

LIBRAIRIE FAUSTROLL



Littérature, Photographie & Beaux-arts

Catalogue 7

Automne 2013



LIBRAIRIE FAUSTROLL

Éditions originales - Livres illustrés
Manuscrits - Gravures - Photographies

Christophe Champion
22, rue du Delta 75009 Paris
Métro : Anvers
Tel : +33 (0)6 67 17 08 42
e-mail : contact@librairiefaustroll.fr

La librairie est ouverte
du lundi au samedi sur rendez-vous uniquement

Illustration en couverture:
RODENBACH (Georges). Les Vierges (N° 171)



Catalogue consultable en ligne à l'adresse suivante:
<http://www.issuu.com/librairie-faustroll>

Domicile Bancaire : LCL 31 bis rue Vivienne, 75002 Paris
Compte : 402 375428J
IBAN : FR96 3000 2004 0200 0037 5428 J43
R.C.S. Paris 512 913 765
N° TVA intracommunautaire : FR43 512 913 765

1. ADAM (Paul). LETTRES DE MALAISIE. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1898. 19 x 12,8 cm, broché, couverture imprimée, 4 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre, dédicace), 238 pp., 6 ff. n. ch. (1 f., 4 ff. de catalogue, 1 f. fin).

Édition originale sur papier d'édition de cette utopie socialo-fantaisiste inspirée du *Voyage en Icarie* de Cabet, paraphée au colophon par l'auteur.

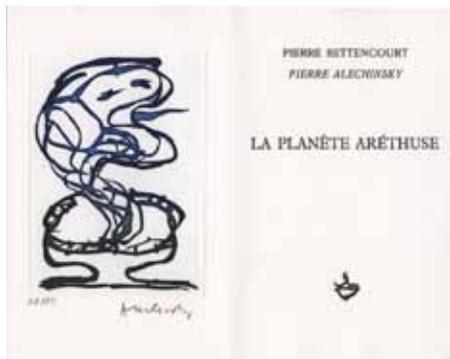
Envoi autographe signé de l'auteur à Alfred Vallette, directeur du Mercure de France.

2. ALAIN-FOURNIER. LE GRAND MEAULNES. Paris, Émile-Paul Frères, 1913. In-12 (18,7 x 12 cm), broché, couverture imprimée en rouge et noir, 6 ff. n. ch. (feuillet fin de brochage, faux-titre, titre, dédicace, titre du premier chapitre), 366 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale.

Exemplaire de premier tirage portant le n° 500, comportant les bonnes indications d'impression (adresse d'imprimeur, numéro d'impression et date) en bas de la page 366 et du deuxième plat de couverture.

Exemplaire broché, tel que paru, en très bon état (couverture blanche bien conservée). A noter un frottement en haut du dos affectant les deux premiers tirets noirs, petite tache marginale en page de titre. Rare broché aussi bien conservé.



3. ALECHINSKY (Pierre) & BETTENCOURT (Pierre). LA PLANÈTE ARÉTHUSE. Paris, Robert et Lydie Dutrou, 1996. 20,8 x 13 cm, en feuilles, couv. rempliée, chemise et étui toilé d'éditeur, 4 ff. n. ch., 25 pp., 5 ff. n. ch..

Édition originale justifiée et signée par l'auteur et l'artiste au colophon et comprenant en frontispice une **gravure originale en couleurs justifiée et signée par Alechinsky**.

L'un des 40 ex. sur Arches marqués de chiffres romains au bas du dos, sur la Vénus arrière, pour les voyageuses intersidérales qui ont franchi les limites du jour et se sont promenées dans l'hémisphère inhabité de la planète Aréthuse (le nôtre numéroté XXII, signé au colophon par Alechinsky et Pierre Bettencourt), seul tirage outre 90 ex. sur le même papier et 10 hors commerce.

4. ALECHINSKY (Pierre) & BETTENCOURT (Pierre). LES NONNES GRISES. Paris, Robert et Lydie Dutrou, 2002. 27,2 x 20,2 cm, en feuilles, couv. rempliée illustrée, emboitage d'éditeur, 2 ff. n. ch., 24 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale justifiée et signée par l'auteur et l'artiste au colophon et comprenant en frontispice une **eau-forte originale en couleurs justifiée et signée par Alechinsky**.

L'un des 40 ex. marqués épreuves d'artiste imprimés sur Arches marqués de chiffres romains (le nôtre numéroté VII, signé au colophon par Pierre Bettencourt), seul tirage outre 90 ex. numérotés et 10 ex. lettrés.



5. APOLLINAIRE (Guillaume). PRIÈRE D'INSÉRER POUR LA REVUE SIC. Un feuillet de 26,9 x 20,5 cm imprimé au verso. s. d. [1917].

Annonce de la première représentation privée des *Mamelles de Tirésias*, organisée par la revue SIC le 24 juin 1917 à la salle du Conservatoire Maubel, faisant office d'errata, la représentation étant précédemment prévue le 10 juin.

Provenance : Coll. Guillaume Apollinaire (Tampon humide).

6. APOLLINAIRE (Guillaume). LES MAMELLES DE TIRÉSIAS. Paris, Éditions SIC, 1918. 19,2 x 14,7 cm, broché, couverture illustrée, 108 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale de cette pièce mythique en deux actes et un prologue à laquelle on associe la première utilisation du mot «Surréaliste». Avec la musique de Germaine Albert-Birot et 7 dessins hors-texte de Serge Férat.

L'un des ex. du tirage courant (après 6 ex. sur Hollande, 5 ex. sur Chine, 4 ex. sur Japon et 2 ex. sur vieux Japon).

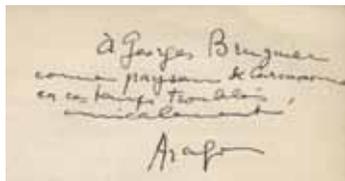
Habile restauration à la couverture, dos doublé. Bel exemplaire néanmoins.



7. ARAGON (Louis). LE PAYSAN DE PARIS. Paris, Gallimard, 1926. 18,7 x 12 cm, broché, couverture imprimée, 1 f. blanc, 252 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. L'un des 944 ex. num. imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier après 109 réimposés dans le format in-quarto Tellière.

Envoi autographe de l'auteur : «A Georges Bruguier, comme paysan de Carcassonne en ces temps troublés, Aragon».



Georges Bruguier (1884-1962), sénateur socialiste du Gard de 1924 à 1940, fut également maire de Nîmes et conseiller municipal à Carcassonne.

8. ARAGON (Louis). SERVITUDE ET GRAND-DEUR DES FRANÇAIS. SCÈNES DES ANNÉES TERRIBLES. Paris, La bibliothèque française, 1945. 20,3 x 14,7 cm, broché, grandes marges, 231 pp..

Édition originale dont le tirage fut limité à 535 ex. num. sur vélin (seul papier).

Exemplaire à grandes marges en parfait état.

9. ARÈNE (Paul). JEAN-DES-FIGUES. Paris, Librairie Internationale, Bruxelles, A. Lacroix Verboeckhoven et Cie, 1870. 19,0 x 12,5 cm, demi-chagrin rouge vif à coins, dos à nerfs avec filets à froid se prolongeant sur les plats, tête dorée, couvertures conservées (rel. signée Devauchelle), 1 f. (faux-titre), frontispice, 333 pp., 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale (pas de grand papier). Illustrée d'une belle eau-forte d'Emile Benassit en frontispice.

Reliure de Devauchelle et étui bordé. Petits frotements.

10. ASSELINEAU (Charles). CHARLES BAUDELAIRE, SA VIE ET SON OEUVRE. Paris, Alphonse Lemerre, 1869. In-12 (18 x 11,8 cm), demi-maroquin rouge, dos à nerfs, caissons ornés de fines dorures à la grotesque (reliure de l'époque), faux-titre, frontispice, titre, 109 pp., 1 f. n. ch. (table).

Édition originale de cette importante étude constituant la **première bibliographie consacrée à Baudelaire**.

Elle est illustrée hors texte de **5 eaux-fortes originales, toutes tirées sur vélin** : en frontispice le portrait de l'auteur par Emile de Roy, et quatre portraits de Baudelaire par lui-même, par Courbet et deux par Manet.

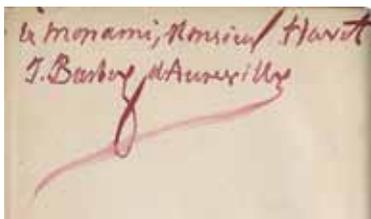
Les trois premières estampes furent gravés par Braquemond, **Manet ayant exécuté lui-même ses deux portraits**.

Quelques rares rousseurs mais charmant exemplaire en reliure strictement d'époque.

Ex-libris Raoul Simonson.

11. BARBEY D'AUREVILLE (Jules). PENSÉES DÉTACHÉES, FRAGMENTS SUR LES FEMMES. Paris, Alphonse Lemerre, 1889. 19 x 12,4 cm, demi-percaline jaune à la bradel, dos lisse, pièce de titre brune, fleuron doré, couverture et dos cons. (Champs), 1 f. blanc, 3 ff. n. ch., 85 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (après quelques Hollande et 2 Chine).



Envoi autographe signé à l'encre rouge de l'auteur : «À mon ami Monsieur Havet. J. Barbey d'Aureville» au verso de la couverture.

Exemplaire parfaitement conservé, en **reliure de l'époque signée de Victor Champs**, complet des couvertures jaunes.

Ernest Havet était professeur au Collège de France et fut l'auteur notamment d'une édition des *Pensées* de Pascal et d'un ouvrage sur «Le Christianisme et ses origines». Barbey lui dédicacera de nombreux ouvrages : *Les philosophes et écrivains religieux* (1860), *Un prêtre marié* (1864), *Goethe et Diderot* (1880), *Mémoires* (1883), *Le musée des antiques* (1884), et *Sensations d'histoire* (1887). La dédicace du très fervent catholique Barbey à Ernest Havet dans ce dernier volume montre à quel point, malgré leurs divergences, les deux hommes furent proches : «Opposés absolument en ce que nous croyons l'un et l'autre la vérité religieuse, nous nous sommes tendus la main et nous nous sommes unis de coeur dans ce sentiment de la conscience qui est au dessus de tout et auquel Dieu doit tout pardonner, même l'erreur.»

J. de Bonnefon : *Les Dédicaces de Barbey*.

12. BATAILLE (Georges). OEUVRES COMPLÈTES - TOME I, TOME II, TOME III & TOME IV. Paris, Gallimard, 1970 & 1971. 4 vol. de 24 x 15 cm, brochés, couv. remplies, non coupés, Tome I (1 f. blanc, 658 pp. dont 30 planches hors-texte, 2 ff. n. ch..). Tome II (461 pp., 1 f. n. ch.) Tome III (564 pp., 2 ff. n. ch.) Tome IV (426 pp., 3 ff. n. ch.).

Tête de série des Oeuvres Complètes en grand papier.

Édition originale collective. Chaque exemplaire est **l'un des 310 exemplaires numérotés sur Alfa, premier papier** (avant les 500 ex. réservés pour la Librairie Le Palimugre).

Tome I. Premiers écrits (1922-1940). Présentation de Michel Foucault. Tome II. Écrits posthumes (1922-1940). Tome III. Oeuvres Littéraires - Madame Edwarda, Le petit, L'archangélique, L'impossible, La scissiparité, L'abbé C, L'être indifférencié n'est rien, Le bleu du ciel. Tome IV. Oeuvres Littéraires posthumes - Poèmes, La mort, Julie, La maison brûlée, La tombe de Louis XXX, Divinus deus, Ebauches.

13. BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL - LES ÉPAVES. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857 (pour *Les Fleurs du mal*), Amsterdam [Bruxelles], A l'enseigne du coq [Poulet-Malassis et de Broise], 1866 (pour *Les Épaves*). 2 vol. in-12 de 19,2 x 12,7 cm, reliures identiques en plein maroquin noir janséniste, dos à nerfs, double filet d'encadrement à froid dans les caissons, titre et auteur dorés, date en pied, filet doré sur les coupes, toutes tranches dorées, dentelles dorées sur les contreplats, couvertures et dos cons. (rel. signées Devauchelle), pour *Les Fleurs du Mal* : 5 ff.n.ch. (1 f. blanc, faux-titre, titre, dédicace, titre de chapitre), p. [5] à 248, 3 ff.n.ch. (2 ff. de table, 1 f. blanc), pour *Les Épaves* : 1 f. blanc, faux-titre, feuillet fin (Explication du frontispice) imprimé en rouge, frontispice de Félicien Rops tiré sur Chine, titre, II pp. (Avertissement de l'éditeur), 163 pp., 1 f. blanc., étui commun pour les deux volumes.

Rare réunion des éditions originales des *Fleurs du Mal* et des *Épaves*, reliées à l'identique par Devauchelle, en pleines reliures jansénistes noires, complètes des rares couvertures et dos.

Notre exemplaire de l'édition originale des *Fleurs du Mal* est l'un des 1 300 exemplaires sur vélin d'Angoulême (après [20] ex. sur vergé D&C Blauw, dit couramment papier de Hollande). Parmi ceux-ci, 200 ex. furent expurgés des poèmes condamnés. Notre exemplaire est bien **complet des six «pièces condamnées»**. La couverture conservée est en premier ou second état (c'est à dire avec les 5 fautes décrites par Carteret en quatrième de couverture, le prix au dos illisible ne permettant pas de trancher entre le premier et second état). **Les couvertures en premier ou second état sont les plus rares et recherchées**. La faute d'impression à "s'enhardissant" en page 12 est corrigée (elle le fut en tout début de tirage).

L'édition originale des *Épaves*, comprend les 6 pièces condamnées des *Fleurs du Mal* et **17 poèmes nouveaux parus dans divers revues et journaux**. Il s'agit de l'un des 250 exemplaires imprimés sur Hollande, seul tirage avec 10 ex. sur Chine.

Exemplaires très désirables, très élégamment reliés par Devauchelle. On notera quelques rares petites rousseurs (essentiellement sur les deux feuillets de table) sur *Les Fleurs du mal* et une restauration à la couverture.



14. BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861. 19,7 x 13 cm, demi-percaline verte à la bradel à coins, pièce de titre, fleuron doré, date en pied, couv. conservées, (Pierson), faux-titre, portrait-frontispice, titre, dédicace, 319 pp..

Seconde édition, en partie originale, augmentée de 35 poèmes nouveaux, et illustrée d'un portrait de l'auteur, dessiné par Bracquemond, qui manque souvent, ici sur Japon. Page de titre en deux couleurs.



Cette édition, tirée à 1 500 ex. (dont 4 ex. sur Chine et quelques ex. sur Hollande et vélin fort) fut mise en vente au début du mois de février 1861, amputée des 6 pièces condamnées.

Très bel exemplaire complet des couvertures dans une reliure du XIXème siècle, très légèrement postérieure à la sortie de l'ouvrage, **signée Pierson**, relieur qui exerça à Paris durant le dernier quart du XIXème siècle.

Baudelaire, dans une lettre à sa mère, a donné son sentiment sur l'édition de 1861: «Pour la première fois de ma vie, je suis presque content. Le livre est presque bien.» En février 1861, la seconde édition des *Fleurs du mal* avait paru. Parmi les trente-cinq poèmes nouveaux, quelques uns, «L'Albatros», «L'Horloge», «Les Petites vieilles», «Le Voyage», plusieurs encore, sont au nombre des plus beaux qu'il ait composés.» (Eugène Crépet).

Oberlé, 216.

15. BAUDELAIRE (Charles). LES ÉPAVES. Amsterdam [Bruxelles], A l'enseigne du coq [Poulet-Malassis et de Broise], 1866. 19,8 x 13,3 cm, percaline beige à la bradel, dos lisse, pièce de titre, date en pied, fleuron doré, non rogné (rel. signée V. Champs), 1 f. blanc, faux-titre, feuillet fin (Explication du frontispice) imprimé en rouge, frontispice de Félicien Rops tiré sur Chine, titre, II pp. (Avertissement de l'éditeur), 163 pp..

Édition originale comprenant les 6 pièces condamnées des *Fleurs du Mal* et 17 poèmes nouveaux parus dans divers revues et journaux, illustrée d'un beau frontispice de Rops tiré sur Chine. L'un des 250 exemplaires sur Hollande, seul tirage avec 10 ex. sur Chine.

Exemplaire non rogné, à belles marges, dans une **reliure en percaline signée de Victor Champs**. Exemplaire en très bel état.

16. BAUDELAIRE (Charles). OEUVRES POSTHUMES ET CORRESPONDANCES INÉDITES PRÉCÉDÉS D'UNE ÉTUDE BIOGRAPHIQUE PAR EUGÈNE CRÉPET. Paris, Maison Quantin, 1887. Grand in-8 (25,2 x 17 cm), demi-marroquin à la bradel de l'époque, plats recouverts d'un tissu satiné bleu ciel brodé de motifs de chardons, dos très orné de motifs dorés dans des losanges répétés, tête dorée, non rogné, couverture, étui (Vermorel), faux-titre, frontispice sur Japon, titre, CIV pp. (avant propos, Étude biographique), fac-simile dépliant d'un feuillet manuscrit titré Hygiène, conduite, méthode, 333 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale de cet important recueil, illustrée d'un portrait et fac-similé de Baudelaire sur Japon en frontispice.

L'un des 30 ex. num. imprimés sur Hollande (seul grand papier).

Contient *Fusées* et *Mon Coeur mis à nu* (Journaux intimes), ainsi que des *Projets de préfaces pour les Fleurs du mal*, *Théâtre*, des *Projets de plans de romans et de nouvelles*, *La Belgique vraie*, correspondances et documents divers. Longue étude biographique d'Eugène Crépet en introduction.

Élégante reliure de l'époque de Vermorel avec tissu brodé sur les plats.

17. BECKETT (Samuel). EN ATTENDANT GODOT. Paris, Éditions de Minuit, 1952. 18,7 x 12 cm, broché, couv. imprimée en noir et bleu illustrée d'un portrait photographique par Gisèle Freund sur le second plat, 163 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (après 35 ex. num. imprimés sur vélin supérieur).

Exemplaire en excellent état, condition rare pour ce livre recherché.

«Avec l'audace du génie, Beckett mettait en spectacle une révolte, une souffrance, un désespoir si absolus que c'était une gageure de les faire descendre sur les planches, lieu où le manque de mouvement, de brillant, de vivacité, de fantaisie et d'éclat voue fatalement à l'échec. Mais il est assez de tours dans son sac pour se le permettre». (Laffont-Bompiani)

18. BECKETT (Samuel). EN ATTENDANT GODOT. Paris, Éditions de Minuit, 1956. 18,7 x 12 cm, broché, couv. imprimée en noir et bleu, 163 pp., 2 ff. de papier glacé illustrés de photographies insérés entre les pages 48 et 49 et 144 et 145.

Première édition comportant les deux feuillets illustrés des reproductions de photographies de Donitz lors d'une tournée de la troupe du Théâtre de Babylone en Allemagne.

L'un des 35 ex. imprimés sur alfama (seul grand papier).

Bande annonce conservée. Non coupé. Rare.

19. BECKETT (Samuel). SOLO. SUIVI DE CATASTROPHE. Paris, Éditions de Minuit, 1982. 17,9 x 10 cm, broché, couv. imprimée, 31 pp..

Édition originale. **L'un des exemplaires de tête imprimés sur vélin d'Arches** (seul grand papier), le nôtre l'un des quelques hors commerce en sus des 99 exemplaires numérotés.

Envoi autographe signé de Samuel Beckett : «Pour Marie-Madeleine Tschann, très cordialement, Sam Beckett, septembre 1982».

20. BERNANOS (Georges). SOUS LE SOLEIL DE SATAN. Paris, Plon, Coll. «Le Roseau d'or», 1926. In-12, broché, non coupé ni rogné, couverture bleue imprimée en noir, 4 ff. n. ch. (f. blanc, faux-titre, titre, dédicace), 363 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale du premier roman de Georges Bernanos.

L'un des 212 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma de Voiron. Septième volume de la collection «Le Roseau d'Or».

Infimes piqûres sur la tranche supérieure, petite déchirure en pied, intérieur parfait. Bel exemplaire.

21. BERNHARDT (Sarah). ADRIENNE LECOUVREUR. DRAME EN 6 ACTES. Paris, Eugène Fasquelle, 1908. 20,8 x 14,7 cm, broché, couv. illustrée, 4 ff. n. ch., 218 pp., 1 f. n. ch..

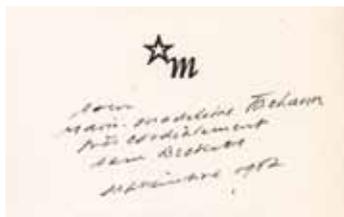
Édition originale. **L'un des 15 exemplaires num. imprimés sur Hollande** (seul grand papier).

Exemplaire non coupé à grandes marges. Piqûres sur la couverture et les marges.

22. BLONDIN (Antoine). UN SINGE EN HIVER. Paris, La Table Ronde, 1959. 18,8 x 12 cm, broché, 273 pp..

Édition originale sur papier d'édition (après 15 ex. sur Hollande et 50 ex. sur vélin pur fil Lafuma).

Exemplaire de premier tirage. Très bel état, hormis quelques fines piqûres au dos, en partie non coupé, **complet de la rare bande annonce.** Prix Interallié 1959.



RARE OEUVRE SIGNIFICATIVE ET ABOUTIE, DATANT DES TOUS DÉBUTS DE L'ÉPOQUE NABIS ET DE TRÈS BELLES PROVENANCES.

23. BONNARD (Pierre). MENUET POUR PIANO DE CLAUDE TERRASSE. s. d. [1892]. Oeuvre sur papier de 29 x 37 cm (à vue), à l'encre, crayon et traces d'aquarelle sur papier portant l'inscription calligraphiée en grands caractères: «Menuet pour Piano, Cl. Terrasse» en bas à droite et la signature monogramme de Pierre Bonnard en haut à gauche, sous encadrement ancien (avec ancienne étiquette de succession au dos).

Dessin original, signé à l'encre par Pierre Bonnard de son monogramme, du projet de couverture pour le *Menuet* de Claude Terrasse (son beau-frère), au crayon, pinceau et aquarelle paru dans «La Revue encyclopédique», n° 32, 1er avril 1892 (t.II), colonnes 476-477.

A bien des égards, notre dessin rappelle l'affiche pour la marque *France Champagne* réalisée un an plus tôt par Bonnard, «première estampe affiche qui ait joyeusement éclaté sur les murs de Paris depuis Daumier. [...] Elle inaugurerait un renouveau de l'art de la lithographie - de cet art que Toulouse-Lautrec devait pousser au degré que l'on sait de raffinement et de maîtrise» (Francis Bouvet, *Bonnard L'oeuvre gravé*).



On retrouve dans chacun d'eux une composition aux déformations insolites et audacieuses, des lignes serpentine et perspectives inhabituelles soulignant le côté festif du sujet, des titres calligraphiés au pinceau avec la plus grande fantaisie. Comme l'écrit Maurice Denis dans une lettre adressée à Paul Serusier, **Pierre Bonnard «invente [alors] des rythmes nouveaux et des harmonies subtiles».**

Ce dessin refusé par Crazz, l'éditeur de musique, fut acheté par Roger Marx qui l'a fait reproduire dans «La Revue encyclopédique» pour accompagner l'article de G.-Albert Aurier sur «les Symbolistes». Il fut ensuite acquis par Félix Fénéon. «Aujourd'hui, nous avons acheté à la vente Roger-Marx pour 215 + 21,50 F votre «Menuet», que poussait contre nous le fils Marx. Très jolie chose mais dont la couleur a presque complètement disparu. Vous verrez cela ». « Et peut-être aurez-vous la gentillesse de raviver les teintes, d'un pinceau trempé dans de la couleur à l'eau [...] ». (Lettre de Félix Fénéon à Bonnard, du 13 juin 1914. Extraits du Catalogue raisonné « Bonnard illustrateur » de Antoine Terrasse, Adam Biro, Paris 1988).

Provenances : Roger-Marx. Félix Fénéon. Sacha Guitry. Lana Marconi.

24. BOREL (Pétras). **CHAMPAVERT, CONTES IMMORAUX.** Paris, Eugène Renduel, 1833. 23 x 14,3 cm, demi-marouquin vert à long grain et à coins, dos à nerfs, caissons mosaïqués, non rogné, couvertures et dos (Noulhac), portrait ajouté, 438 pp., 1 f. n. ch..

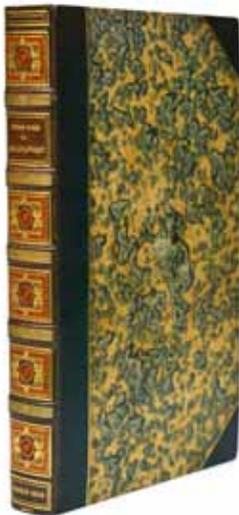
Rare édition originale, très recherchée, de ce recueil de 6 nouvelles truculentes, horribles et cruelles, l'une des oeuvres les plus typiques de l'esprit du Lycanthrope.

Très bel exemplaire, non rogné, comprenant les rares couvertures jaunes et le dos ici à l'état de neuf, très bien relié par Noulhac. Dos lég. passé.

La couverture et la page de titre sont illustrées de la célèbre vignette de Gigoux gravée par Godard.

Notre exemplaire est également truffé d'un tirage à part de la vignette de titre, sur Chine, gravée par Garnier.

Ex-libris Meeûs (décharge sur la couverture). Ex-libris Raoul Simonson.



25. [BOREL (Pétras)] CLARETIE (Jules). **PÉTRUS BOREL LE LYCANTHROPE. SA VIE. SES ÉCRITS. SA CORRESPONDANCE. POÉSIE ET DOCUMENTS INÉDITS.** Paris, René Pincebourde, 1865. In-16 (15,8 x 12 cm), bradel papier de l'époque, dos lisse, pièce de titre, couv. non cons., faux-titre, frontispice en triple état, titre, 139 pp., 2 ff. n. ch. (table, annonce du catalogue éditeur), 4 ff. sur vergé (catalogue éditeur).

Édition originale en grand papier de la première étude consacrée à Pétras Borel.

L'un des 15 ex. sur Chine (après 2 ex. sur peau de vélin et avant 15 ex. sur papier chamois), comportant les **trois épreuves différentes du portrait de Pétras Borel à l'eau-forte par Ulm** (sanguine, noir et bistre).

26. BORGES (Jorge Luis). DISCUSSION. Paris, Gallimard, Collection «La Croix du Sud», 1966. 19,5 x 12,8 cm, broché, couverture jaune imprimée en vert et noir, 172 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale française. Traduction par Claire Staub.

L'un des 46 ex. num. imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul grand papier). Parfait état, en grande partie non coupé.

27. BORGES (Jorge Luis). LIVRE DES PRÉFACES SUIVI DE : ESSAI D'AUTOBIOGRAPHIE. Paris, Gallimard, Collection «La Croix du Sud», 1980. 21,7 x 14,7 cm, broché, couverture blanche imprimée en rouge et noir, 289 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale française. L'un des 17 ex. num. imprimés sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux (seul grand papier). Parfait état, non coupé.

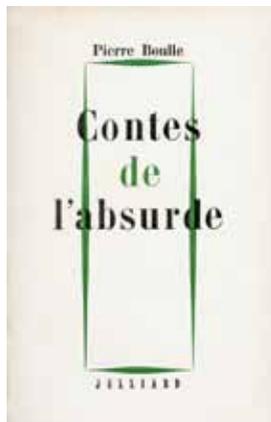
Recueil contenant 41 préfaces érudites données par Borges à de nombreux livres d'écrivains argentins (*L'invention de Morel* de Bioy Casares, *Martin Fierro* de Hernandez, *Faits divers de la terre et du ciel* de Silvina Ocampo, etc.) et des classiques de la littérature comme *Les chroniques martiennes* de Bradbury, *Les oeuvres* de Lewis Carroll, *La métamorphose* de Kafka, *Bartleby* de Melville, *Macbeth* de Shakespeare, *La croisade des enfants* de Marcel Schwob, *Le cimetière marin* de Valéry, *Feuilles d'herbe* de Whitman, etc..



28. BOULLE (Pierre). CONTES DE L'ABSURDE. Paris, Julliard, 1953. 18,7 x 12,2 cm, broché, couverture imprimée en vert et noir, 201 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 20 ex. num. du tirage de tête sur Corvol l'orgueilleux. Parfait état.



Pierre Boule est célèbre pour ses romans, notamment *Le pont de la rivière Kwai* et *La planète des singes*, tous deux adaptés avec succès à l'écran.

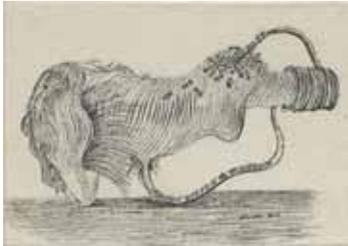
C'est pourtant dans ses nouvelles qu'il exprime le plus d'originalité et de force. *Contes de l'absurde* est son premier recueil de nouvelles, qui reçut le Grand Prix de la nouvelle (Prix littéraire d'Évian 1953). Il contient : L'Hallucination ; Une nuit interminable ; Le Poids d'un sonnet ; Le Règne des sages ; Le Parfait robot.

29. BOULLE (Pierre). LES VOIES DU SALUT. Paris, René Julliard, 1958. 19 x 12,2 cm, broché, couverture imprimée, 254 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale. L'un des 30 ex. imprimés sur pur fil du Marais (seul grand papier outre quelques ex. d'auteur). Parfait état.

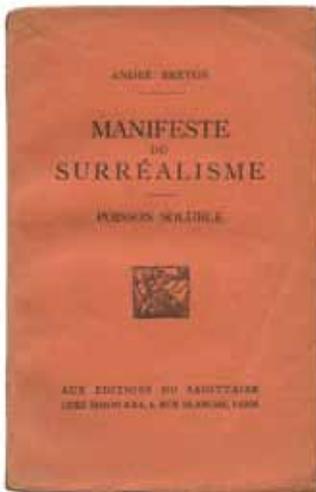
30. [BRETON (André)] HUYSMANS (Joris-Karl). *A VAU L'EAU*. Paris, Tresse, et Stock, 1894. 14,3 x 10 cm, bradel cartonné de l'époque, dos titré or, couverture et dos conservés (Stroobants), portrait frontispice, 139 pp., 2 ff. n. ch..

Seconde édition, illustrée d'un portrait de Huysmans à l'eau forte de A. Delattre (ici avec la lettre).



Exemplaire d'André Breton portant son bel ex-libris gravé par Salvador Dali. Dos passé, une mouillure sur le premier plat ce qui pour ce titre ne manque pas de saveur.

Provenance : Vente André Breton d'avril 2003.



31. BRETON (André). *MANIFESTE DU SURREALISME. POISSON SOLUBLE*. Paris, Aux éditions du Sagittaire, Chez Simon Kra, 1924. 19 x 12,2 cm, broché, couverture orange imprimée en noir, 190 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (après 10 ex. sur pur fil Lafuma et 9 hors commerce), sans mention d'édition.

Bel exemplaire.

32. CAILLOIS (Roger). *BABEL. ORGUEIL, CONFUSION ET RUINE DE LA LITTÉRATURE*. Paris, Gallimard, 1948. 22,8 x 14,5 cm, broché, 307 pp..

Édition originale.

L'un des 13 ex. du tirage de tête imprimé sur vélin pur fil (seul grand papier, le nôtre le n° 1). Rare.

Très bon état, non coupé.

Décharge brune sur le premier feuillet de garde due à deux coupures de journaux relatives à l'ouvrage (Figaro littéraire du 7/8/1948 et Combat du 6/8/1948) jointes.

33. CAMUS (Albert). *LA PESTE*. Paris, Gallimard, 1947. 19 x 12,6 cm, demi-marquin noisette à coins à la bradel, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. signée Ch. Septier), 337 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale. L'un des 215 ex. sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre (après 15 ex. sur Japon impérial, 35 ex. sur vélin de Hollande et 10 ex. sur Madagascar réservés à l'auteur).

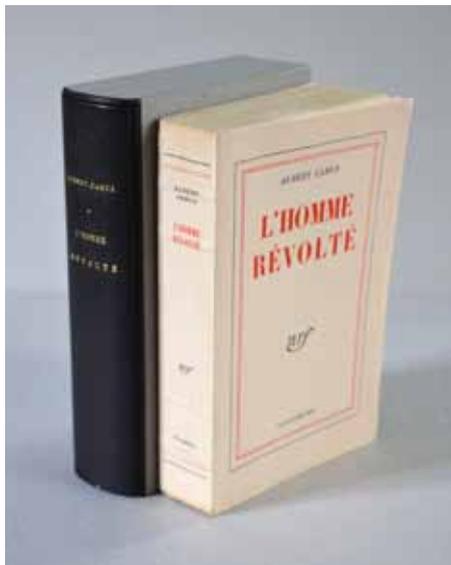
Rare exemplaire sur beau papier en reliure signée de l'époque de Charles Septier, élève de Meunier, décédé en 1958. Fines taches brunes au dos.

34. CAMUS (Albert). L'HOMME RÉVOLTÉ.

Paris, Gallimard, nrf, 1951. 19 x 12 cm, broché, couverture imprimée, 378 pp., 3 ff. n. ch., étui-chemise bordé (P. Goy et C. Vilaine).

Édition originale.

L'un des 45 ex. num. de tête imprimés sur Hollande van Gelder (avant 260 ex. sur vélin pur fil et outre 10 ex. sur Madagascar réservés à l'auteur).



Très bel exemplaire broché non coupé de cet important essai de Camus.

«*L'Homme révolté* peut se lire comme une histoire de la révolte, qui, partant de la Bible, de la mythologie et de la pensée grecques, allant jusqu'aux révolutionnaires de l'époque contemporaine, examine quelques figures empruntées à la religion, à la philosophie, à la politique ou à la littérature» (Laffont-Bompiani).

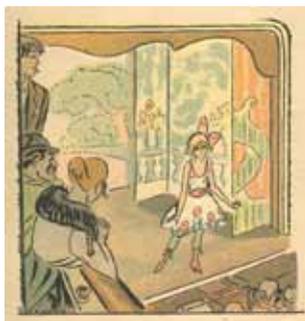
35. [CAMUS (Albert)] GUILLOUX (Louis). LA MAISON DU PEUPLE. SUIVI DE COMPAGNONS AVANT-PROPOS DE ALBERT CAMUS. Paris, Grasset, 1953. 18,7 x 11,8 cm, broché, couv. imprimée, 223 pp., 2 ff. n. ch..

Édition collective sur papier d'édition (après 30 ex. sur alfa). **L'avant-propos d'Albert Camus parait ici pour la première fois.**

Envoi autographe signé de l'auteur : «À Madame et Monsieur Moncorger, avec les bonnes pensées et les hommages de Louis Guilloux». Mention de 5ème édition en bas de quatrième de couverture.

36. CARCO (Francis) & LABORDE (Chas). BOB ET BOBETTE S'AMUSENT. Paris, Albin Michel, 1919. In-12 (19,2 x 12,5 cm), broché, couverture illustrée, 2ff. n. ch. (faux-titre, titre), 254 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale. **L'un des 10 ex. de tête sur Japon** (avant 20 ex. sur Hollande). Couverture illustrée de Chas Laborde, montrant les débuts calamiteux de la pauvre Bobette sur les planches du Casino Saint-Glinglin.



Exemplaire non coupé, très frais, petites déchirures en marge de la couverture.

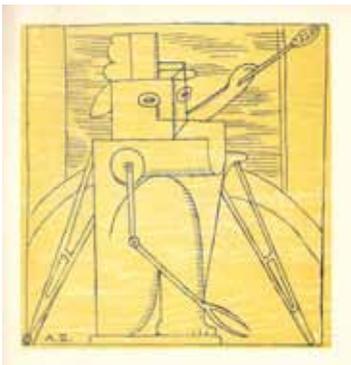
37. CARCO (Francis). PANAM. Paris, chez Delamain, Boutelleau & Cie, Librairie Stock, 1922. 14,5 x 9,9 cm, broché, couverture jaune imprimée en noir, 63 pp., étui-chemise toilé.

Édition originale sur papier d'édition (après 20 ex. sur papier vélin pur fil Lafuma de Voirin hors-commerce).

38. CENDRARS (Blaise). PROFOND AUJOURD'HUI. Paris, A la belle édition, 1917. 19 x 20,5 cm, broché, couverture illustrée, 24 pp. n. ch., 2 dessins hors texte imprimés sur fond jaune, 2 dessins dans le texte et un dessin sur fond jaune sur la couverture.

L'un des plus beaux livres imprimés par Bernouard.

Édition originale ornée de 5 compositions cubistes du peintre mexicain Angel Zarraga (1886-1946), ami de Diego Rivera : deux dans le texte et 3 hors texte sur fond jaune.



L'un des 250 ex. sur vergé d'Arches. Le tirage restreint de cette édition est composé de 5 ex. sur Chine avec suite des dessins et enrichis d'un original, 25 ex. sur Japon avec une suite des cinq dessins en bistre, 250 ex. sur vergé d'Arches et 25 ex. de Chapelle sur vergé d'Arches).

39. CENDRARS (Blaise). ÉLOGE DE LA VIE DANGEREUSE. Paris, Les Éditeurs Réunis, Coll. "Tout autour d'aujourd'hui", 1926. 16,2 x 12,5 cm, broché, couverture rempliée imprimée en noir et bleu, 30 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale. L'un des 15 ex. num. imprimés sur Japon impérial (premier papier). Parfait état.

40. CENDRARS (Blaise). MORAVAGINE. Paris, Grasset, 1926. 18,7 x 12 cm, broché, double couverture blanche imprimée en noir et aubergine, 357 pp., 3 ff. n. ch., étui-chemise.

Édition originale de la grande oeuvre romanesque de Cendrars.

L'un des 110 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (après 8 ex. sur Chine et 30 ex. sur Japon). Très bel exemplaire sous étui-chemise.

41. CÉSAIRE (Aimé). FERREMENTS. Paris, Éditions du Seuil, 1960. 19,6 x 13,5 cm, broché, couverture imprimée, 92 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale.

L'un des 25 ex. sur vélin pur fil du Marais (premier papier, le nôtre numéroté VI). Parfait état, non coupé.

42. CHATEAUBRIAND (François-René de). VIE DE RANCÉ. Paris, H.-L. Delloye. Se vend : à la librairie Garnier frères, [1844]. In-8, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs plats, encadrements à froid dans les caissons, titre doré, couv. non cons. (reliure de l'époque), 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), VIII pp. (avertissement), 279 pp.

Édition originale du dernier livre publié de son vivant, dans un texte correspondant à la véritable intention de Chateaubriand, qui accepterait dans la même année 1844 de retrancher certaines libertés de plume pour la seconde édition.

Exemplaire exempt de rousseurs en reliure de l'époque.

Déchirure restaurée à la dernière page de l'Avertissement.

43. CHAR (René). OISEAU. 14 x 10,1 cm, dessin original à l'encre de couleurs sur papier, sous encadrement.

Beau dessin original en couleurs à l'encre noire, bleue, rose et brune sur papier, situé et daté au recto : Paris 1er janvier 1958 et **dédié par René Char** à Georges Berger au verso.

Georges Berger mit en scène le spectacle *Le Fer et le blé - Claire* reprenant des textes de René Char, joué chez Agnès Capri de novembre 1957 à janvier 1958.



44. CHEYNEY (Peter). LA MÔME VERT-DE-GRIS. Paris, Gallimard, Coll. Série noire, 1945. In-12 (18,5 x 12 cm), broché, couverture imprimée, 262 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale française (pas de grand papier).

Désirable exemplaire en service de presse du 1er numéro de la mythique collection "Série Noire" dirigée par Marcel Duhamel. Traduction du même.

Une habile restauration en bas du dos, une infime déchirure sans manque à la couverture, sinon état magnifique de fraîcheur pour ce livre très fragile. Rarissime en S. P. et dans cet état de conservation.

45. COLETTE. L'ENTRAVE (SUITE DE LA VAGABONDE). Paris, Lib. des lettres, 1913. 18,6 x 12,3 cm, demi-chagrin à coins, dos lisse orné d'une mosaïque, titre doré, date en pied, couvertures et dos conservés (rel. signée Capelle), faux-titre, titre, 307 pp..

Édition originale.

L'un des 130 premiers exemplaires. num. sur Hollande (seul grand papier). Un mors frotté, les ors du dos passés.

46. COLINET (Paul) et PIQUERAY (Marcel). *LA BONNE SEMENCE.* Paris, Éditions de la revue Fontaine, Collection « L'Âge d'Or », 1947. 19,3 x 14,5 cm, broché, couverture rempliée, 81 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. Illustrations de Robert Willems.

L'un des rares exemplaires hors commerce sur papier vert.

Le tirage fut limité à 975 ex. num. : 10 sur Hollande, 15 sur Vélin d'Arches et 950 sur Vélin, et quelques exemplaires hors-commerce sur papier vert.

47. CONRAD (Joseph). *LA FLÈCHE D'OR.* Paris, Gallimard, 1928. 19 x 12 cm, broché, 362 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale de la traduction française.

L'un des 746 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 110 réimposés.

48. CORBIÈRE (Tristan). *LES AMOURS JAUNES.* Paris, Léon Vanier, 1891. 18,6 x 12,7 cm, reliure souple en papier vert orné d'un élégant motif floral, doublure et gardes à motifs floraux or et ambré, pièce de titre, couv. conservées, 5 ff. n. ch. (faux-titre, titre, dédicace, poème À Marcelle), XVII pp. (Préface de Léon Vanier), 293 pp., 1 f. blanc.

Seconde édition, en partie originale.

Le volume contient **quatre poèmes inédits et une longue préface originale de Léon Vanier.**

L'un des 12 exemplaires sur papier Jonquille (seul grand papier).

Élégante reliure souple. Exemplaire désirable.



49. DAUMAL (René). *LE MONT ANALOGUE.* Paris, Gallimard, 1952. 19 x 12 cm, broché, couv. crème imprimée en rouge et noir, 210 pp., 3 ff. n. ch.

Édition originale du chef-d'oeuvre de l'auteur. **L'un des 60 ex. num. imprimés sur vélin pur fil** (seul grand papier).

Préface par Rolland de Renéville. Exemplaire broché en parfait état, non coupé.



50. DEBUSSY (Claude). MONSIEUR CROCHE ANTIDILETTANTE. Paris, Dorbon Ainé, Nouvelle Revue Française, Les Bibliophiles Fantaisistes, 1921. 25,8 x 19,5 cm, broché, 144 pp..

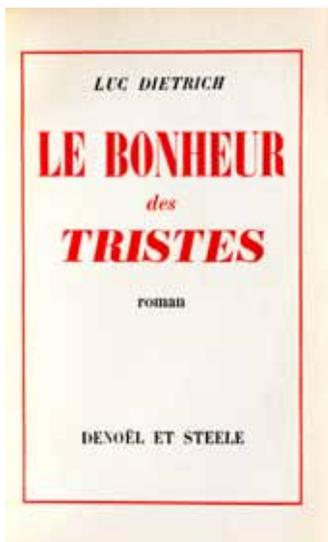
Édition originale.

L'un des 50 ex. sur num. du tirage de tête imprimés sur papier Edogawa du Japon, seuls exemplaires comportant un portrait de l'auteur gravé au vernis-mou par [Armand Rassenfosse].

DENIS (Maurice). Voir n° 70 & n° 192.

51. DIETRICH (Luc). LE BONHEUR DES TRISTES. Paris, Denoël & Steele, 1935. 19,3 x 12,8 cm, pleine reliure crème à la bradel, titre en noir au dos, couv. et dos conservés, 1 f. n. ch., 282 pp., 2 ff. n. ch., lettre autographe montée sur onglet en tête de volume.

Édition originale. **L'un des 45 ex. sur pur fil** (après 10 ex. sur Arches) et parmi ceux-ci, l'un des 20 hors commerce numérotés en chiffres romains.



Envoi autographe signé de Luc Dietrich sur un feuillet rapporté : «à Madame [Olga] Wormser ce livre auquel mon ami Lanza a tant travaillé. Luc Dietrich 30 XI 36», **contresigné par Lanza del Vasto** à l'encre, signature surmontée d'une croix. Truffé d'une **lettre autographe signée de Luc Dietrich** datée du 17 février 1937 et expédiée depuis l'hôpital Saint Joseph.

Édité en 1935, *Le Bonheur des tristes* est le second ouvrage de Luc Dietrich écrit au départ en commun avec Lanza del Vasto. Il fut publié par Robert Denoël en 1935, ne conservant que la part de Luc Dietrich. Max Jacob, Jean Giono et Paul Eluard lui réservèrent un bon accueil et lui promirent un bel avenir. *Le Bonheur des tristes* se retrouva alors en lice pour le Goncourt.

Frottements à la modeste reliure.

52. DOMINGUEZ (Oscar) & GANZO (Robert). DOMAINE. Paris, s. e., 1942. 25,4 x 19,3 cm, en feuilles, couverture imprimée, [44 pp.].

Édition originale, ornée de **8 eaux-fortes originales d'Oscar Dominguez** dont cinq hors-texte. Tirage à 74 exemplaires.



L'un des 70 exemplaires sur papier vélin de Rives (le nôtre le n° 33), **signés à l'encre par Ganzo et par Dominguez.** Gardes brunies.

53. DOSTOÏEVSKY (Théodore). LE CRIME ET LE CHATIMENT Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1884. 2 vol. in-12 (18,3 x 12 cm), brochés, couvertures jaunes imprimées en noir, faux-titre, titre, 334 pp., 1 f. n. ch., faux-titre, titre, 302 pp., sous emboîtages.

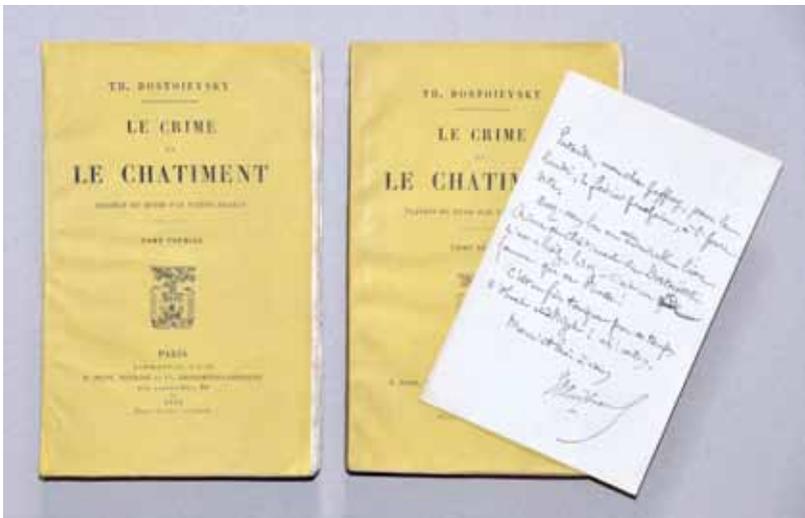
Édition originale française (pas de grand papier), brochée en deux volumes.

Joint une **belle lettre autographe signée de J.-K. Huysmans**, sans date mais très probablement de 1884, **incisive et pleine de discernement**, adressée à [Gustave] Geffroy, critique d'art qui contribua à faire connaître les Impressionnistes, romancier et membre représentatif du groupe des naturalistes et fondateur de l'académie Goncourt :

«Entendu mon cher Geffroy, pour le lundi, 2 février prochain, à l'heure dite. **Avez-vous lu un admirable livre *Crime et Chatiment* de Dostoïevsky** sinon - lisez, lisez - c'est un [fier] rude homme que ce russe ! C'est un fier tonique par ces temps d'Ohnet et de Nizet ! ah ! certes. Merci et bien à vous. J.-K. Huysmans».

C'est probablement en réaction aux *Béotiens*, récit à clefs vilipendant ses anciens amis de *La Jeune Belgique*, également publié en 1884, que Huysmans s'en prend à son auteur Henri Nizet (1863 - 1925). Georges Ohnet, auteur à succès, notoirement opposé au naturalisme, fut fréquemment accroché dans la correspondance de J.-K. Huysmans. C'est en 1884 également que parait le maître livre de Huysmans, *A Rebours*.

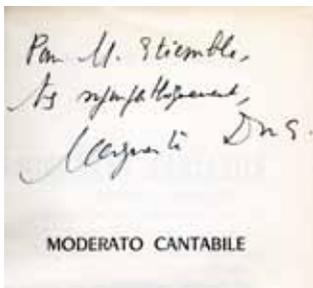
Exemplaire lavé, quelques pâles rousseurs et habiles restaurations aux couvertures.



54. DURAS (Marguerite). MODERATO CANTABILE. Paris, Éditions de Minuit, 1958. 18,8 x 12 cm, broché, couv. blanche imprimée en noir et bleu, 155 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale (après 37 ex. num. sur pur fil).

Envoi autographe de l'auteure à Étiennele, écrivain et critique littéraire. Belle provenance, dos lég. passé.



Premier ouvrage de Marguerite Duras paru chez Minuit, à l'invitation d'Alain Robbe-Grillet. Il fut couronné par le Prix de Mai en 1958. «C'est un récit d'un extraordinaire dépouillement, construit avec une rigueur formelle admirable, et qui pourtant ne laisse jamais le souci d'architecture, le métier rigoureux étouffer ou atténuer l'émotion.» (Claude Roy, Libération du 1er mars 1958).

55. DURAS (Marguerite). LE RAVISSEMENT DE LOÛL V. STEIN. Paris, Gallimard, 1964. 19,7 x 12,6 cm, demi-veau rouge à encadrement, plats de papier décoré, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise en demi-veau à rabats, étui (rel. signée Leroux), 220 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 130 ex. imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul grand papier, le nôtre l'un des 75 ex. réservés au Club de l'Édition originale).

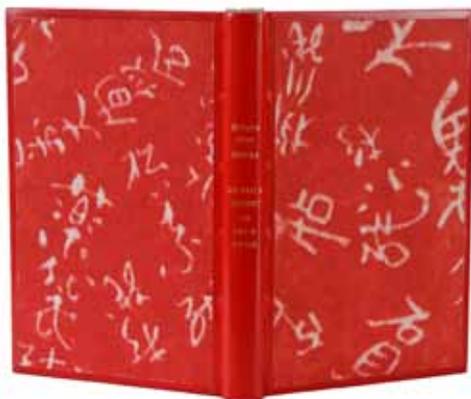
Exemplaire signé par Marguerite Duras sur la page de faux-titre, parfaitement établi par Georges Leroux.

Provenance : Bibliothèque Henri-Michel Tranchimand.

56. ECHENOZ (Jean). LE MÉRIDIDIEN DE GREENWICH. Paris, Éditions de Minuit, 1979. 22 x 13,5 cm, broché, 256 pp..

Rare édition originale sur papier d'édition (après 25 alfa Mousse et 7 H.C.) du premier roman de l'auteur.

Exemplaire du service de presse (tampon humide en première page), **complet du prière d'insérer.** Parfait état.



57. [ÉLUARD (Paul)] & [ERNST (Max)]. AU DÉFAUT DU SILENCE. s. l., s. e., s. d. [1925]. In-4 de 28,5 x 22,6 cm, broché, couverture crème rempliée avec titre en noir imprimé sur le premier plat, 24 ff. n. ch., avec 20 reproductions à pleine page de dessins de Max Ernst.

Rarissime édition originale illustrée de 20 dessins de Max Ernst représentant des études de visage de Gala.

Tirage limité à 51 exemplaires dont un unique sur Japon et 50 sur Hollande (le nôtre le n° 29).

Exemplaire comportant **un envoi autographe signé de Gala Éluard à l'encre bleue** : «A Pierre Morhange / Hommage de Madame ... / Gala Éluard», la mention «Hommage de Madame...» tamponnée en rose. Quelques infimes et pâles rousseurs sur la première garde.

«Ce recueil réunit quatre poèmes (deux en vers: «Ta chevelure d'orange...» et «Ta bouche aux lèvres d'or...»); deux en prose: «Les lumières dictées...» et «Elle est - mais elle n'est qu'à minuit...») et 14 maximes et apostrophes monostiches. Le premier avril 1925, Philippe Soupault réédita ces 4 poèmes dans *La revue européenne*, en livrant le nom de l'auteur, et en affirmant qu'il les tenait «**pour les plus beaux que l'on ait écrit depuis Baudelaire**». Quand Éluard organisa le recueil *Capitale de la douleur* (cf. n° 58), il inséra ces quatre poèmes, groupés, dans le bouquet final de sept poèmes qui place le recueil sous le signe de Gala.» (Jean-Charles Gateau, *Abécédaire critique*: Flaubert, Baudelaire, Rimbaud, Dadas et Surréalistes, Saint-John Perse, Butor, etc..., Droz, 1987, p. 67).



à Pierre Morhange,
Hommage
de Madame...
Gala Éluard

Adhérent de la première heure au mouvement surréaliste, Pierre Morhange y côtoie surtout Breton et Éluard. Il en démissionnera avec fracas le 27 octobre 1925, pour divergence idéologique. Paul Éluard et Pierre Morhange continuèrent néanmoins à se fréquenter. Paul Éluard disait de lui: «**Pierre Morhange dont la poésie est une des clés de l'avenir...**».

Ce très beau et rare recueil en hommage à Gala, paru anonymement, témoigne de la relation triangulaire du poète, de l'artiste et de leur muse et modèle dans les années 20, avant que celle-ci ne fasse la connaissance de Salvador Dali.

Dans le 142ème numéro de la nrf, Jean Cassou, nous livre à propos d'*Au défaut du Silence*: «... on cède ... lorsqu'il s'agit de M. Paul Éluard, à cet accent sourd, miraculeux, terrible, pas du tout effacé, mais très simple. «A maquiller la démonsse, elle palît» est le vers le plus obsédant, il pénètre l'esprit par un accord particulier de sons et de sens dont l'auteur a certainement le secret».

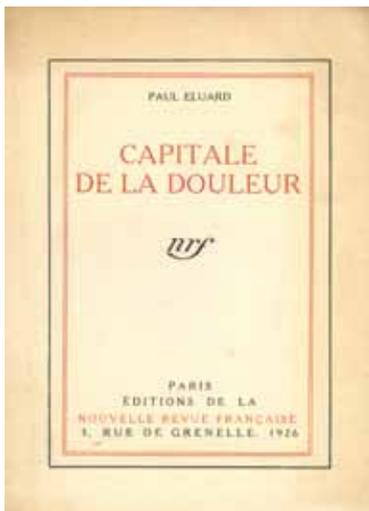
58. ÉLUARD (Paul). CAPITALE DE LA DOULEUR. Paris, Nouvelle Revue Française, 1926. 21,7 x 16,8 cm, broché, couverture imprimée, 151 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale collective contenant de nombreux poèmes inédits.

L'un des 109 exemplaires numérotés réimposés in-4 Tellière, sur papier vergé Lafuma-Navarre (premier papier), le nôtre nominatif **imprimé pour Maurice Heine**.

Né fort riche, Maurice Heine (1884-1949), suivit des études de médecine, profession qu'il n'exercera pas, préférant donner des articles à des revues scientifiques et théoriser sur la psychopathologie sexuelle. Engagé politiquement, il rejoignit le parti Socialiste, on lui doit la motion ultra-gauchiste (Heine/Leroy) au Congrès de Tours de 1920 qui mena à la création du parti communiste français; quatre années plus tard, lors de son exclusion du Parti Communiste il vida dans le plafond le chargeur de son revolver. Il collabora à plusieurs revues littéraires, notamment *La Nouvelle Revue Française*, *Minotaure*, *Hippocrate*, participera aux publications surréalistes et fut co-fondateur, aux côtés de Georges Bataille, du groupe Contre-Attaque. C'est aussi, et surtout, le redécouvreur et l'éditeur de l'oeuvre du marquis de Sade.

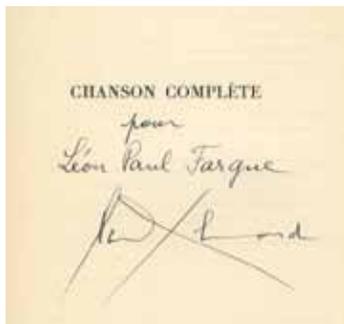
Belle provenance, pour ce livre capital de Paul Éluard.



59. ÉLUARD (Paul). CHANSON COMPLÈTE. Paris, Nouvelle Revue Française, 1939. 25,8 x 19,3 cm, broché, couverture imprimée, 62 pp., 5 ff. n. ch..

Édition originale en service de presse (après 5 ex. sur Japon nacré et 15 ex. sur vergé d'Arches).

Envoi autographe signé de l'auteur à Léon-Paul Fargue.



MADAME BOVARY SUR VÉLIN FORT EN PLEINE RELIURE D'ÉPOQUE.

60. FLAUBERT (Gustave). **MADAME BOVARY. MOEURS DE PROVINCE.** Michel Lévy Frères [Imp. de Mme Vve Dondey-Dupré], 1857. Un volume in-12 (19 x 13 cm), plein maroquin janséniste bleu nuit, dos à cinq nerfs, double filet doré sur les coupes, roulettes intérieures, toutes tranches dorées, (rel. signée Cuzin), chemise en demi-marroquin bleu et étui postérieurs, 1 f. blanc, faux-titre, portrait ajouté, titre, 490 pp..

Édition originale, enrichie d'un portrait gravé de l'auteur en frontispice.

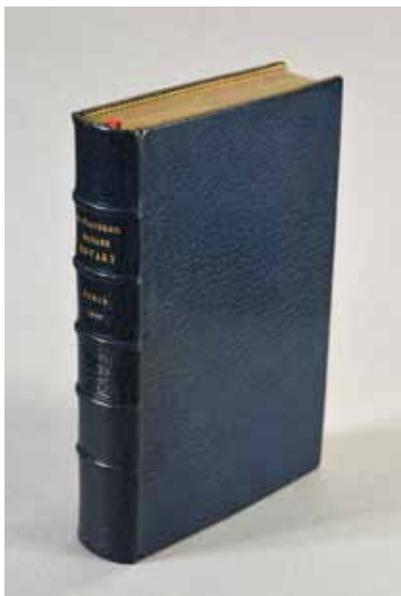
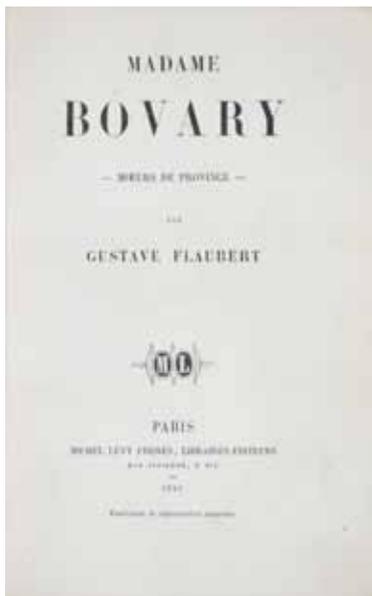
L'un des rares exemplaires imprimés sur vélin fort (seul grand papier), brochés à l'origine en un seul volume, comportant un titre unique, les cahiers numérotés successivement de 1 à 28.

Il en existerait environ 80 selon Auguste Lambiotte («Les exemplaires en grand papier de Madame Bovary» in *Le Livre et l'Estampe*, 1957, n° 12 et 16).

Exemplaire à belles marges (18,6 x 12 cm) magnifiquement établi en plein maroquin d'époque par Cuzin.

Il figure au quatorzième rang dans la seconde liste établie par Auguste Lambiotte, liste débutant par les ouvrages en reliure d'époque. Il s'agit de l'exemplaire de la Vente Émile Müller en 1892 décrit comme suit : Maroquin bleu janséniste, tranches dorées de Cuzin avec portrait de Flaubert ajouté.

Émile Müller, fondateur de la «Grande Tuilerie» à Ivry Port, est célèbre pour avoir mis au point en 1884 une terre cuite émaillée pour la décoration architecturale et la reproduction d'oeuvres artistiques qui fut utilisée par de nombreux artistes dont Toulouse-Lautrec. Décédé en 1889, sa bibliothèque fut mise en vente en 1892.

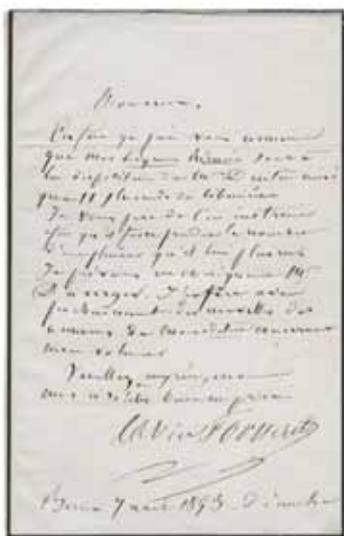


RARE LETTRE AUTOGRAPHE DE "L'HOMME NOIR BLANC DE VISAGE".

61. FORNERET (Xavier). L.A.S. [AU LIBRAIRE ÉDITEUR DANIEL GIRAUD]. Beaune, 7 août 1853. 1 page in-8, rédigée à l'encre.

Belle lettre autographe signée à propos de la publication des *Lignes Rimées*, recueil de vers paru en 1953 chez Dentu.

Il lui annonce «que mes Lignes Rimées sont à la disposition de M. Dentu ainsi que 11 placards de librairie. Je vous prie de l'en instruire, afin qu'il fasse prendre le nombre d'exemplaires qu'il lui plaira. [...] J'espère avoir prochainement des nouvelles des annonces de mon éditeur concernant mon volume».



Les documents autographes de Xavier Forneret sont d'une insigne rareté.

62. FOURRÉ (Maurice). LA MARRAINE DE SEL. Paris, Gallimard, 1955. 18,8 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 190 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale. **L'un des 25 ex. sur vélin pur fil**, seul grand papier, non coupé en parfait état.

Exemplaire enrichi d'une photographie représentant Maurice Fourré de plein pied en bord du Maine par G. Le Pelletier, photographe à Angers, **dédicacée au dos par Maurice Fourré**: «Pour Madame et Monsieur P. Bonnel avec mes respects en affectueux hommage. Maurice Fourré. Angers le 21 février 1951».

Le Pr Bonnel et sa femme étaient des amis angevins de MauriceFourré.

[GAINSBURG (Serge)]. Voir n° 147.

DEUX EXEMPLAIRES DES RACINES DU CIEL EN GRAND PAPIER

63. GARY (Romain). LES RACINES DU CIEL.

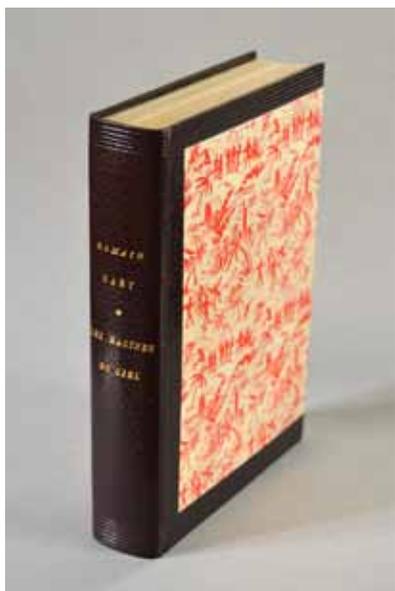
Paris, Gallimard, 1956. 21 X 14,7 cm, demi-maroquin tabac à encadrement, jeu de filets à froid horizontaux et plats de papier illustré de dessins exotiques se poursuivant sur les contreplats, gardes du même papier, couv. et dos cons., étui bordé décoré du même papier (rel. signée M. Nyst), 443 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale du premier prix Goncourt de Romain Gary.

L'un des 15 ex. de tête imprimés sur Hollande (avant 80 ex. sur vélin pur fil).

Exemplaire parfait, dans une élégante reliure à encadrement, de facture originale, le papier imprimé en rouge représentant des scènes exotiques faisant écho au décor dans lequel se déroule le roman, filant par la coupe au contreplat.

Provient de la bibliothèque de Raoul Simonson (ex-libris), illustre libraire bibliophile belge, réputé pour la qualité de ses exemplaires et son exigence.



64. GARY (Romain). LES RACINES DU CIEL.

Paris, Gallimard, 1956. 20 X 14 cm, broché, couv. imprimée, 443 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 80 ex. sur vélin pur fil (après 15 ex. sur Hollande).

Complet du prière d'insérer (décharge sur les pages entre lesquelles il était conservé), quelques marques en couverture, néanmoins bel exemplaire.



65. GARY (Romain). LADY L. Paris, Gallimard, 1963. 17,8 x 11,5 cm, broché, couv. imprimée, 239 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale française. Exemplaire du service de presse (après 20 ex. num. imprimés sur Hollande et 155 ex. sur vélin pur fil dont 75 réservés au Club de l'Édition originale).

Bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Romain Gary à M. Poulin, qui travailla à la librairie Gallimard.

66. GAUGUIN (Paul). PORTRAIT DE STÉPHANE MALLARMÉ. s. l., s. e. [H. Flourey], s. d. [1913].
Eau-forte et pointe sèche, 18,4 x 14,6 cm.

Belle gravure tirée en brun bistré sur vergé figurant Stéphane Mallarmé, surmonté d'un corbeau en référence au poème d'Edgar Poë dont il fit la traduction et qui fut édité par Lesclide en 1875 avec des illustrations d'Édouard Manet (cf. n° 104).

Épreuve signée dans la planche du monogramme de Gauguin et datée [18]91.



Il s'agit d'une des rares épreuves posthumes tirées à petit nombre pour H. Flourey en 1913 sur vergé ou japon. Quelques petites rousseurs, principalement en marge. Épreuve à toutes marges sous encadrement.

La gravure fit l'objet d'un premier tirage en 1891 par Auguste Delâtre, la plupart des épreuves étant dédiées par Gauguin. Flourey en fit également une édition numérotée à la mine de plomb à 79 exemplaires sur simili-Japon en 1919 dont 60 épreuves furent jointes à l'ouvrage de Charles Morice consacré à Paul Gauguin édité par Flourey. Le cuivre fut ensuite rayé.

Mongan, Kornfeld et Joachim, 12 II B a.

67. GAUTIER (Théophile). LA COMÉDIE DE LA MORT. Paris, Desessart, 1838. 23,1 x 16 cm, plein maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes et les coiffes, tranches dorées sur marbrure, dentelle dorée sur les contreplats (rel. signée Cuzin), 3 ff. n. ch. (faux-titre, frontispice, titre), 375 pp., 2. ff. n. ch..

Édition originale, ornée d'un frontispice signé L. B., initiales de Louis Boulanger, gravé sur bois par Lacoste Jeune.



Bel exemplaire à toutes marges **très bien relié par Cuzin** durant la seconde moitié du XIXème.

68. GAUTIER (Théophile). LA COMÉDIE DE LA MORT. Bruxelles, Laurent, 1838. In-32 (11,2 x 7,4 cm), plein veau vert, décor estampé sur les plats, encadrement doré, tête dorée sur témoins, couvertures (J. Weckesser), 237 pp..

Édition belge parue l'année de l'originale dans un petit format.

Ravissante reliure estampée de Weckesser, page de titre restaurée. Ex-libris F. Willems. Ex-libris gravé E. Hochstadter.

69. GHÉON (Henri). LE PAIN. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1912. 21,7 x 17 cm, broché, couverture imprimée en rouge et noir, 124 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale de cette tragédie populaire en 4 actes & 5 tableaux.

L'un des 15 ex. num. imprimés sur Japon (seul grand papier outre 15 ex. sur vergé d'Arches). Parfait état, non coupé.

70. [GIDE (André)] DENIS (Maurice). SUITE POUR LE VOYAGE D'URIEN. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1893. In-4 (20,4x 19,3 cm), broché, couverture illustrée imprimée sur Chine, non paginé [124 pp.], étui-chemise signé de A. Lobstein.

Rarissime suite des 30 lithographies originales de Maurice Denis, tirées en deux tons, tantôt ocre, tantôt vert pâle, pour illustrer *Le Voyage d'Urien* d'André Gide (Cailler, *Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de Maurice Denis*, n° 37-67) sans typographie (à l'exception, du colophon et des pages de faux-titre et titre).

La couverture illustrée d'une gravure sur bois en noir (la même que celle figurant sur la couverture du livre) est ici imprimée sur Chine.

Rares et infimes piqûres.



L'UN DES DEUX EXEMPLAIRES CONNUS IMPRIMÉS SUR HOLLANDE DE CETTE SUITE.

Un exemplaire similaire de cette suite imprimée sur le même papier est conservé à la Bibliothèque Jacques Doucet, un autre exemplaire imprimé sur Chine, justifié «B» et relié par Pierre Legrain fut vendu aux enchères en 2010.

André Gide a vingt-trois ans lorsqu'il publie son quatrième livre, *Le Voyage d'Urien*. Maurice Denis, âgé lui-même de vingt-deux ans, a déjà exposé au Salon et publié deux ans plus tôt le manifeste du mouvement Nabi. Après avoir vu les dessins, encore inédits, que Maurice Denis avait réalisés pour *Sagesse*, Gide lui proposa d'illustrer *Le Voyage d'Urien*. Tous deux engagèrent alors une collaboration active et synthétique soulignée avec vigueur par le titre qui place l'artiste sur le même rang que le poète.

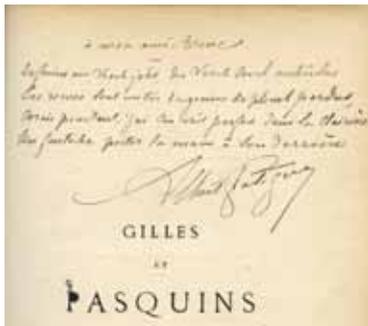
«Ce livre est la trace la plus accentuée du symbolisme, la ratification par les nabis du principe du livre de dialogue» (Yves Peyré, *Peinture et poésie. Le Dialogue par le livre*, 2001, p. 106).

71. GLATIGNY (Albert). GILLES ET PASQUINS. Paris, Lemerre, 1872. In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs, pièce de titre, date dorée en pied, tête peignée, couv. et dos non cons. (rel. de l'époque), 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), 159 pp..

Édition en partie originale sur vélin teinté (après 12 ex. sur Chine).

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé** de l'auteur à son ami Ranc ainsi que d'un **quatrain autographe** : "Refrains au vent jetés, du vent seul entendus/ Les rimes sont un tas de grains de plomb perdus / Mais poutrant j'ai cru voir parfois dans la clairière / Un fantoche porter la main à son derrière. Albert Glatigny".

Provenance : Bibliothèque Jules Richard (ex-libris), l'auteur de *L'art de former une bibliothèque* (Rouveyre et Blond, 1883) ouvrage dans lequel notre exemplaire est cité en tête du chapitre consacré aux ex-dono.



72. GOLDING (William). SA MAJESTÉ DES MOUCHES. Paris, Gallimard, Coll. «Du monde entier», 1956. 20 x 12,6 cm, demi-chagrin à coins noir, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos conservés, 257 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale française, traduite de l'anglais par Lola Tranec.

L'un des 41 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Rare et recherché.

Premier roman et chef-d'oeuvre de William Golding, paru en Angleterre en 1954, *Sa majesté des mouches* décrit le parcours régressif et tragique d'enfants livrés à eux-mêmes. Le livre fut adapté à l'écran par Peter Brook en 1956.

73. GOMEZ DE LA SERNA (Ramon). CINÉ-VILLE. Paris, Kra, Coll. Les Documentaires, 1928. In-12 (19 x 13 cm, 20,7 cm pour les feuillets à grandes marges), broché, couverture imprimée, 213 p., 1 f. n. ch..

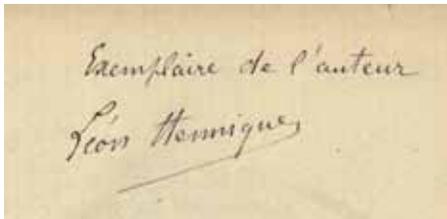
Édition originale de la traduction. **L'un des 10 ex. sur pur fil** (après 3 Japon et 3 Hollande et avant 100 sur vélin). Traduction de Marcelle Auclair.

Exemplaire non rogné, à très grandes marges. Couverture poussiéreuse, déchirures en marge des trois derniers feuillets.

74. HENNIQUE (Léon). DEUX NOUVELLES LES FUNERAILLES DE FRANCINE CLOAREC. BENJAMIN ROZES. Bruxelles, Henry Kistemaecers, 1881. In-18 (15,8 x 10,4 cm), plein maroquin vert, dos à nerfs richement orné, encadrements dorés sur les plats, frise dorée sur les contreplats, tête dorée, couv. et dos conservés (reliure signée de Pougetoux), portrait-frontispice de J.-B. Michiels, une gravure ajoutée, 138 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des rares exemplaires sur Japon. Il est annoncé au colophon 100 ex. sur Japon véritable et 200 ex. sur vergé de Hollande. Selon une indication de l'éditeur rapportée par Vicaire, cet ouvrage aurait été tiré à 500 ex. sur vergé et **10 ex. sur Japon.**



Précieux exemplaire de l'auteur, comportant son ex-libris, et la mention manuscrite signée «exemplaire de l'auteur, Léon Hennique» sur une garde, parfaitement établi en pleine reliure par Pougetoux, son relieur habituel, qui relia aussi bon nombre de volumes de la bibliothèque de J.-K. Huysmans.

Ce volume, contenant deux nouvelles inédites, fut publié immédiatement après *Les Soirées de Médan* et *Pierrot Sceptique* (cf. n° 75).



75

75. HENNIQUE (Léon) & HUYSMANS (Joris-Karl). PIERROT SCEPTIQUE. PANTOMIME. Paris, Edouard Rouveyre, 1881. 23,3 x 14,7 cm, demi-marroquin rouge à coins à la bradel, dos à nerfs, fleurons et encadrements dorés dans les caissons, couvertures conservées (Carayon), 27 pp., 4 illustrations en couleurs à pleine page non numérotées y compris le frontispice, 1 f. n. ch..

Édition originale de cette pantomime écrite à quatre mains par Hennique et Huysmans. Savoureuse illustration en couleurs de Jules Chéret sur les presses duquel le livre fut imprimé.

L'un des 5 ex. sur papier rose (après 1 ex. sur parchemin, et avant 46 ex. num. imprimés sur Japon fort glacé et 260 ex. sur papier Seychall Mill).

Très bien relié à l'époque par Carayon, petit frottement en tête.

76. HEREDIA (José-Maria de). LA NONNE ALFEREZ. Paris, Alphonse Lemerre, 1894. In-18 de (15,3 x 9,6 cm), pleine percaline de l'époque, pièce de titre, couv. conservées, 4 ff. n. ch., VII pp., 175 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. Illustrations de Daniel Vierge gravées par Privat-Richard.

Envoi autographe de l'auteur à Léon Hennique. Ex-libris du même sur le premier contreplat. Belle provenance.

77. HOUELLEBECQ (Michel). LA CARTE ET LE TERRITOIRE. Paris, Flammarion, 2010. 21 x 13,5 cm, broché, couverture crème imprimée en rouge, 428 pp., 2 ff. n. ch..

Véritable édition originale sur papier d'édition achevée d'imprimer en juillet 2010.

Les exemplaires en grand papier (i.e. 80 ex. sur vélin pur fil) furent imprimés un mois plus tard en août 2010. Exemplaire en parfait état.

Prix Goncourt 2010.

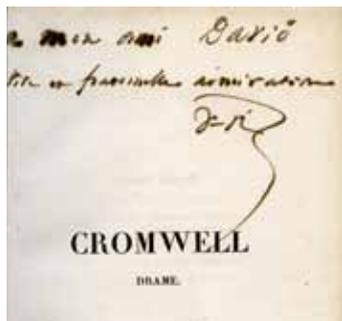
78. HUGO (Victor). CROMWELL. Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1828. In-8 (22,4 x 14,2 cm), plein maroquin bleu, dos lisse portant un décor de filets et pointillés dorés, sur les plats encadrement de filets et pointillés dorés avec fleurons d'angle, filets intérieurs et sur les coupes, couv. conservées (de Samblancx-Weckesser), faux-titre, titre, dédicace, LXIV pp. (Préface), 476 pp..

Édition originale (pas de grand papier) comprenant la célèbre préface dans laquelle Hugo expose longuement sa théorie du drame romantique, une peinture de la nature mêlant le grotesque et le sublime et qui bouscule la règle classique des trois unités.

Exemplaire complet de la couverture à la lyre, enrichi d'un **bel envoi autographe signé de l'auteur au sculpteur et graveur [Pierre-Jean] David [d'Angers]** : «À mon ami David / Vive et fraternelle admiration».

Exemplaire à toutes marges, soigneusement établi en pleine reliure par de Samblancx-Weckesser, d'importante et significative provenance.

Une amitié durable unit David d'Angers et Hugo, qui partageaient les mêmes idéaux et connurent, l'un comme l'autre, l'exil politique. David d'Angers réalisa plusieurs portraits de Victor Hugo, parmi les quatre pièces conservées au Musée d'Angers, figure un médaillon réalisé en 1828. En remerciement, Hugo lui dédia une ode intégrée dans *Les feuilles d'automne* et qu'il dédicacera en ces termes : «Du papier pour du bronze». On notera également que David d'Angers, ami du poète Aloysius Bertrand, fit éditer à titre posthume son recueil de poèmes *Gaspard de la nuit* en 1842. Victor Hugo aura l'insigne honneur d'être le dédicataire de la partie principale de cet ouvrage majeur de la poésie moderne, savoir les six livres des Fantaisies de Gaspard de la nuit. Belle et harmonieuse résonnance.



Ex-libris Robert von Hirsch et cachet à froid de la Fondation Napoléon. Étiquette de la Librairie Pierre Berès sur le premier contreplat.

79. HUGO (Victor). CORRESPONDANCE (1815-1882). Paris, Calmann-Lévy, 1896-1898. 2 volumes in-8, brochés à très grandes marges sous couvertures orange, présentés dans une très belle boîte-étui en cuir de Russie bleu pétrole, compartimentée, doublée de feutrine orange, avec système d'ouverture coulissante à l'arrière, signée de Renaud Vernier, 383 pp. et 387 pp..

Édition originale posthume.

Le tome 1 est l'un des **10 exemplaires sur Japon** (premier papier, avant 10 Whatman et 25 ex. sur Hollande).

Le second tome est l'un des **5 exemplaires sur Japon** (premier papier, avant 5 Chine, 5 Whatman et 15 ex. sur Hollande).

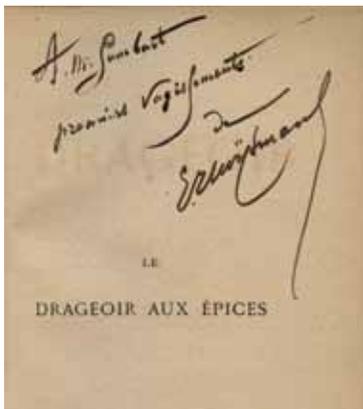
Restaurations aux fragiles couvertures avec quelques manques marginaux.

Rare exemplaire de tête de la correspondance d'Hugo dans un **emboitage à système signé de Renaud Vernier**. Quelques petits frottements.

80. HUYSMANS (Joris-Karl). LE DRAGEOIR AUX ÉPICES. Paris, Dépôt central des éditeurs, 1875. 16,8 x 11,2 cm, demi-percaline bleue à coins à la bradel, pièce de titre, non rogné, couv. et dos conservés (Émile Carayon), 4 ff. n. ch., 115 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale sous couverture de remise en vente, mention fictive de 2e édition, tirée à 300 ex. justifiés sur vélin, titre en deux couleurs (rouge et noir).

Enrichi d'un envoi autographe de l'auteur : «À M. Gambart / premiers vagissements de / J.K. Huysmans».



Plaisante percaline signée d'Émile Carayon. Ex-libris Léon Delaroche sur le premier contreplat.

81. HUYSMANS (Joris-Karl). MARTHE, HISTOIRE D'UNE FILLE. Bruxelles, Chez Jean-Gay Libraire-Éditeur, 1876. In-12 (18,2 x 11,8 cm), demi-marquin noir à coins, dos à nerfs, caissons orné de quadruple filet d'encadrement à froid, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. signée Huser), faux-titre, titre, préface, 143 pp., 1 f. blanc.

Édition originale du second livre de Huysmans. **Fine reliure de Huser**, parfaite comme à l'habitude.

82. HUYSMANS (Joris-Karl). CROQUIS PARISIENS. Paris, Henri Vaton, 1880. 22,3 x 16,3 cm, bradel demi-marquin rouge à coins, non rogné, couvertures conservées (Carayon), 108 pp., 1 f. n. ch. (table des matières), deux eaux-fortes refusées insérées après les pp. 7 et 72.

Édition originale, l'un des 500 ex. sur Hollande (après 20 Japon, 20 Whatman et 5 Chine), **illustrée d'un frontispice et de 9 eaux-fortes de Forain et Raffaëlli.**

Rare et bel exemplaire, **complet des deux eaux-fortes refusées de Jean Forain**, que l'on rencontre très rarement, bien établi par Carayon. Décharge brune au dos de la première eau-forte supplémentaire laissée par un ancien signet.



83. HUYSMANS (Joris-Karl). À REBOURS. Paris, G. Charpentier et Cie, 1884. 18 x 12,2 cm, demi-marquin à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, couvertures conservées (Devau-chelle), faux-titre, titre, 294 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (après 10 ex. sur Hollande et 2 ex. sur Japon).

Quelques pâles rousseurs sur les tranches, exemplaire lavé mais très bien établi par Devauchelle.

Chef-d'oeuvre de l'auteur, ayant pour sujet principal Des Esseintes, esthète excentrique se retirant dans un pavillon de Fontenay-aux-Roses, où il réunit des curiosités précieuses et une bibliothèque choisie. On y trouve des ouvrages des «poètes maudits», de Baudelaire, Poe, Villiers de l'Isle Adam ...

84. HUYSMANS (Joris-Karl). CROQUIS PARISIENS. Paris, Léon Vanier, 1886. 19,3 x 9,3 cm, broché, couverture bleue rempliée, 6 ff. n. ch. (2 ff. blancs, 1 f. imprimé au verso, faux-titre, frontispice, titre), 168 pp., 2 ff. n. ch..

Nouvelle édition augmentée en partie originale. L'un des 500 ex. sur papier de fabrique du Périgord.



Envoi autographe de l'auteur à son ami Paul Alexis, qui avec J.-K. Huysmans, Henry Céard, Guy de Maupassant, Léon Hennique et Émile Zola, faisait partie du « groupe des six » à l'origine des *Soirées de Médan* parues en 1880. Accroc en haut du dos. Très belle provenance.

85. HUYSMANS (Joris-Karl). EN RADE. Paris, Tresse & Stock, 1887. 18,6 x 12,5 cm, plein cartonnage à la bradel en papier fantaisie, couvertures conservées (P. Goy & C. Vilaine), faux-titre, titre, 319 pp..

Édition originale sur papier d'édition (après 10 ex. num. sur Hollande et 10 ex. sur Japon). Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur à M. [Ferdinand] Brunetière**.

Critique littéraire qui s'opposa au naturalisme, Ferdinand Brunetière se convertit au catholicisme en 1900.

86. HUYSMANS (Joris-Karl). UN DILEMME. Paris, Tresse & Stock, 1887. 13,9 x 9,6 cm, plein maroquin janséniste prune, dos à nerfs, doublure de maroquin rouge, gardes de reps bordaux, doubles gardes papier, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Mercier Sr de Cuzin), faux-titre, titre, 142 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale. L'un des 10 premiers ex. sur Hollande (le nôtre le n° 9, avant 10 ex. sur Japon).

Magnifique exemplaire en reliure doublée.

Provenance : Ex-libris Laurent Meeûs (Wittock, n° 1193). Raoul Simonson.

87. HUYSMANS (Joris-Karl). LÂ-BAS. Paris, Tresse & Stock, 1891. 19,4 x 13,7 cm, demi-marroquin cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (rel. signée Noulhac), faux-titre, titre, 441 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale. L'un des 10 ex. num. imprimés sur Hollande (seul grand papier après 10 ex. sur Japon).

Bien établi par Noulhac. Le titre le plus recherché de l'auteur avec *À Rebours*. Très rare en grand papier.

88. [HUYSMANS (Joris-Karl)] MARX (Roger). J.-K. HUYSMANS. Paris, Chez Ed. Kleinmann, Libraire, Marchand d'estampes, 1893. 28,6 x 19,4 cm, plaquette, couverture verte, portrait frontispice, 9 pp., 1 f. n. ch..

Très rare tiré à part de l'article de Roger Marx paru dans *L'Artiste*. Portrait volant en héliogravure de J.-K. Huysmans par J.-F. Raffaëlli.

Tirage limité à 37 ex., le nôtre l'un des 25 ex. num. après 12 ex. sur Japon. Couverture décorée.

89. JARRY (Alfred). LEDA. FRAGMENTS DE BROUILLONS D'UNE OPERETTE-BOUFFE INTROUVABLE. s. l., Collège de Pataphysique, Collection esoterica, 8 phalle LXXXV de l'E. P. (vulg. 1958). 13 x 10 cm, plaquette agrafée, couv. imprimée, 16 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale de cette rare plaquette, faisant partie de la mythique collection esoterica, diffusée au compte-gouttes sous le sceau du secret et à l'abri des regards.

Tirage limité à 99 ex..

JARRY (Alfred). Voir n° 204.

90. KAFKA (Franz). AU BAGNE [LA COLONIE PENITENTIAIRE]. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1939. 20 x 15,3 cm, broché, couverture imprimée en rouge et noir, 39 pp..

Édition originale française de cette importante nouvelle de Kafka, traduite par Jean Carrive.

Le tirage de cette publication hors commerce et à compte d'auteur fut limité à 150 exemplaires (20 ex. sur Hollande et 130 ex. sur vélin).

L'un des 20 exemplaires de tête sur Hollande, le nôtre numéroté A, et portant un envoi autographe du traducteur : «À Jean [Ballard], de tout mon coeur, le traducteur».

Non coupé, à grandes marges. Très rare.



La correspondance de Jean Carrive et de Jean Ballard, nous enseigne : «que des oeuvres de Kafka, c'est la traduction de *Au Bagne* à laquelle [Jean Carrive tenait] le plus». Jean Carrive travailla sur les épreuves de sa traduction scrupuleusement. Après publication du texte en revue dans *Les Cahiers du Sud* en décembre 1938, Carrive demanda que «l'imprimeur ajourne la destruction des «blocs» en attendant» de négocier le prix de l'impression de ce tiré à part. Il souhaite le voir imprimé dans «un format légèrement supérieur à celui des Cahiers - pour avoir 2 à 3 cm de plus de marge» et demande le 22 décembre 1938 de pouvoir «modifier ça et là après la parution des Cahiers de ce mois de Décembre, le texte de cet éventuel tirage à part». Le 19 mars 1939, la plaquette semble être prête, imprimée par Sarnette mais Carrive s'enquiert auprès de Jean Ballard du tirage de tête sur Hollande. «Sarnette n'a pas tenu compte d'imprimer quelques Hollande au nom du possesseur - ce qui vous prive de l'exemplaire de Jean Ballard». L'oubli semble avoir été corrigé. Deux autres traductions françaises d'*Au Bagne*, publiées sous un nouveau titre (i.e. *La colonie pénitentiaire*) virent le jour après guerre. La première par Jean Starobinski éditée par Egloff en 1945 et la seconde par Alexandre Vialatte chez Gallimard dans la collection Le Monde Entier en 1948.

Réf.: Jean Carrive, *Au Bagne et autres proses de Franz Kafka*, La Nerthe, 2008.

91. KAHNWEILER (D.-H.). JUAN GRIS. SA VIE, SON OEUVRE, SES ÉCRITS. Paris, Gallimard, 1946. Petit in-4 (23 x 18,7 cm), cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinós d'après un dessin original de Juan Gris, 1 f. n. ch., 344 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale de cet ouvrage essentiel sur Juan Gris, écrit par son premier marchand.

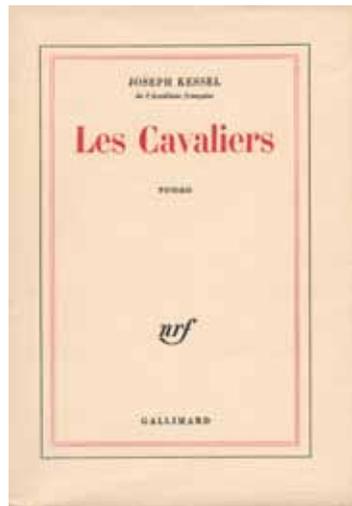
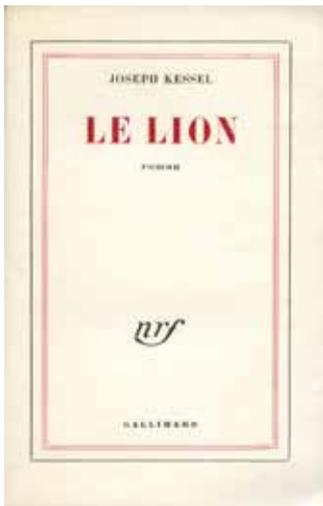
Cartonnage Prassinós dont le tirage fut limité à 500 ex. sur plumex et 50 ex. hors commerce (le nôtre, l'un des 50 hors commerce portant le numéro XIX).

92. KESSEL (Joseph). LE LION. Paris, Gallimard, 1958. 18,8 x 12, cm, broché, couverture imprimée, 316 pp., 2 ff. n. ch., étui.

Édition originale.

L'un des 110 ex. num. sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma Navarre (seul grand papier outre 45 ex. imprimés sur vélin chamois hors commerce et réservés à l'auteur).

Parfait état, conservé sous étui cartonné.



93. KESSEL (Joseph). LES CAVALIERS. Paris, Gallimard, 1967. 20,7 x 14,2 cm, broché, couverture à rabats, 548 pp., 2 ff. n. ch..

L'un des 50 ex. imprimés sur vélin chamois hors commerce et réservés à l'auteur, le nôtre imprimé spécialement pour Albert Mermoud, éditeur suisse et fondateur de La Guilde du Livre.

Il s'agit du plus petit tirage sur beau papier, le tirage de tête dans le commerce étant composé de 125 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Achievé d'imprimer le 28 mars 1967. Parfait état.

Magnifique roman épique consacré à l'Afghanistan et à son sport national le bouzkachi, redoutable jeu équestre qui demande aux cavaliers, les tchopendoz, de saisir une tête de bélier au sol, galoper la prise en main jusqu'à un but et la ramener au point de départ tout en évitant ses adversaires. Dans ce chef-d'oeuvre romanesque, Kessel fait de Jehol, "le Cheval fou" d'Ouroz un personnage à part entière.

94. KIPLING (Rudyard). LETTRES DE MARQUE. Paris, P.-V. Stock, Coll. Bibliothèque Cosmopolite n° 47, 1910. 19,3 x 12,4 cm, broché, couverture jaune imprimée, IX pp., 1 f. n. ch., 343 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale de la traduction française par Albert Savine. **L'un des 10 ex. sur Hollande**, seul grand papier, numérotés et paraphés par l'éditeur (le nôtre portant le n° 7).

Deux petites fentes en pied et en tête à la fragile couverture, intérieur en parfait état.

Cet ouvrage reprend les lettres écrites par Rudyard Kipling lors d'un voyage en Inde entrepris vers 1888, dans la région des Rajputs alors peu connue des occidentaux. «Il restait autre chose de ce bref et rapide voyage, les lettres écrites au jour le jour pour son journal par Kipling et où défilaient comme un vivant cinématographe tous les types originaux et bizarres rencontrés au cours de son excursion. D'aucuns de ceux-là sont connus. Les lecteurs de l'Oeuvre de Rudyard Kipling les ont vus dans *Kim*, dans *L'Homme qui voulut être roi*, dans ces récits qui ont rendu l'auteur célèbre dans les Deux Mondes.» (Albert Savine, 1910, préface aux *Lettres de Marque*). Il fut publié pour la première fois en Angleterre en 1899 sous le titre «From Sea to Sea and Other Sketches, Letters of Travel».

95. KUNDERA (Milan). LA LENTEUR. Paris,



Handwritten note in French: "Pour Bianca et Félicien de leur fidèle ami: Milan Paris 1994".

Gallimard, 1995. 20,5 x 14 cm, broché, couverture imprimée, 153 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (après 50 ex. sur vergé blanc de Hollande).

Envoi autographe de l'auteur : «Pour Bianca et Félicien [Marceau] de leur fidèle ami Milan Paris 1994».

96. KUNDERA (Milan). L'IDENTITÉ. Paris, Gallimard, 1997. 20,5 x 14 cm, broché, couverture imprimée, 164 pp., 6 ff. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (après 50 ex. sur vélin pur Chiffon de Lana) enrichie d'un **envoi autographe de l'auteur** : «Paris 1998 Pour Bianca et Félicien [Marceau] avec l'amitié fidèle de Milan».

97. LAFORGUE (Jules). LES COMPLAINTES. Paris, Léon Vanier, 1885. 18,7 x 12,5 cm, demi-marquain à coins noir, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (rel. signée H. Duhayon), 1 f. blanc, 145 pp et 2 f. n. ch. (A. I. et feuillet blanc).

Édition originale (pas de grand papier). Magnifique exemplaire parfaitement établi par Duhayon et complet de ses **couvertures bleues très bien préservées**.

Provenance : Maurice de Fleury (ex-libris manuscrit sur la page de faux-titre), docteur et écrivain, ayant publié des articles dans *La Vogue* et *La Revue Indépendante*.

98. LAFORGUE (Jules). LE CONCILE FÉRIQUE. Paris, La Vogue, 1886. 22 x 14 cm, broché, couverture orange imprimée, faux-titre, 16 pp., 1 f. n. ch..

Rare édition originale de la dernière oeuvre publiée du vivant de l'auteur.

Tiré à part de la revue «La Vogue» sur beau papier Hollande à la forme, dont **le tirage fut limité à 50 ex.** (le nôtre portant le n° 26), justifié et paraphé à l'encre par Gustave Kahn, le directeur de la revue.

99. LAFORGUE (Jules). MORALITÉS LÉGENDAIRES. Paris, Éditions de la Revue Indépendante, 1887. 19,2 x 13,5 cm, demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs, encadrements dorés et noirs dans les caissons, tête dorée (rel. signée de Huser), couv. et dos cons., 1 f. n. ch. 227 pp., 3 ff. n. ch..

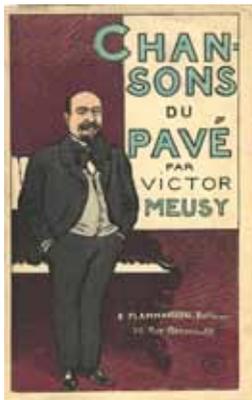
Édition originale. L'un des 400 exemplaires numéroté sur vélin anglais mécanique, après 20 ex. sur grand vélin français à la cuve. Portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par Émile Laforgue.

Exemplaire parfaitement établi par Huser.

100. [LE CHAT NOIR] MEUSY (Victor) [EUGÈNE (Louis), dit]. CHANSONS DU PAVÉ. Paris, Flammarion, [vers 1890]. in-12, broché, couverture illustrée en couleurs, 4 ff. n. ch. (1 f. blanc, faux-titre, titre, colophon), 273 pp., 2 ff. blancs.

Édition originale de ce recueil de chansons populaires.

L'un des 20 ex. num. imprimés sur Japon (seul grand papier).



Nombreuses illustrations en noir dans le texte, certaines à pleine page, de Fernand Fau. Exemplaire non coupé. La fragile couverture illustrée est ici en bon état, fente naissante au dos. Louis Eugène, dit Victor Meusy, fut membre des Hydropathes. Il fréquenta avec assiduité Le Chat Noir, avant de fonder Le Chien Noir et le Trianon.

101. LITTELL (Jonathan). LES BIENVEILLANTES. Paris, Gallimard, 2006. 22,5 x 15,5 cm, broché, couverture imprimée, 903 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale (pas de grand papier) en tout premier tirage, portant la bonne date d'achèvement d'imprimer. Bel exemplaire. Infimes marques en couverture.

Prix Goncourt 2006.

102. LORRAIN (Jean). LES GRISERIES. Paris, Tresse & Stock, éditeurs, 1887. 18,4 x 12,5 cm, demi-maroquin bleu à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (rel. moderne), faux-titre, titre, 135 pp..

Édition originale du quatrième recueil de poésies de Jean Lorrain.

L'un des 10 ex. imprimés sur papier de Hollande, numérotés et paraphés à l'encre par l'éditeur (le nôtre portant le numéro 10).

Comme sur les exemplaires du tirage courant, deux poèmes «Premier Sinet» (pp. 61 à 64) et «Second Sinet» (pp. 83 à 86 et paginées par erreur 81 à 84) sont imprimés sur papier vélin orange. Premier plat de couverture piqué, dos passé sinon très bel état. Très rare en grand papier.

103. MAETERLINCK (Maurice). PÉLLÉAS ET MÉLISANDE. Bruxelles, Paul Lacombez, 1892. 19 x 15 cm, broché, couv. repliée imprimée en bleu et noir sur vélin, 158 pp..

Édition originale, **l'un des 25 ex. num. et paraphés par l'éditeur imprimés sur Hollande** (le n° 13) (seul grand papier après 5 Japon).

Texte majeur du théâtre symboliste, la pièce figura, dans le manuscrit Lormel, parmi les livres pairs du Docteur Faustroll. Elle fut remplacée par «Aglavaine et Selysette», une autre pièce du même auteur, dans le manuscrit Fasquelle qui servit à la publication des «Gestes et opinions du Dr Faustroll».

104. MALLARMÉ (Stéphane), MANET (Édouard) & POE (Edgar). LE CORBEAU.

Paris, Richard Lesclide, 1875. In-folio (54,5 x 35,5 cm), plein maroquin noir janséniste, doublure de daim noir avec la vignette de couverture du corbeau sur papier parcheminé montée en plein centre avec un double encadrement de daim et maroquin noir, dos lisse avec lettres dorées, garde de daim noir, tête dorée, non rogné, second plat de couverture non cons. (Alix), étui, 1 f. n. ch. (titre), [10] pp. (la première étant un faux-titre, la dernière l'achevé d'imprimer), 4 planches, plus l'ex-libris.

Édition originale de la traduction de Stéphane Mallarmé, son premier ouvrage publié.

Texte français au recto et anglais au verso des feuillets de texte. Exemplaire justifié à l'encre (n° 210) et **signé par Stéphane Mallarmé et Édouard Manet** au verso de la page de titre à l'encre. La justification imprimée annonce un tirage à 240 exemplaires, mais des recherches récentes montrent que ce tirage n'a sans doute pas dépassé 150 exemplaires.

Première et célèbre illustration d'Édouard Manet, d'une facture saisissante, consistant en :

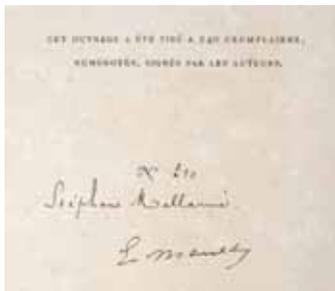
- deux vignettes décorant l'une la couverture parcheminée (Tête de corbeau de profil, la partie illustrée du premier plat de couverture ici enchâssée dans le premier contreplat), l'autre l'ex-libris sur parchemin (Corbeau aux ailes déployées, ici monté sur un feuillet rapporté), et
- **quatre lithographies originales hors-texte** (dessins à l'encre autographique reportés sur zinc) : *Sous la lampe*, *À la fenêtre*, *Sur le buste*, *La Chaise*.

Les quatres lithographies figurent **ici sur papier de Chine**.



Le Corbeau associant trois noms célèbres: Poe, Mallarmé et Manet et l'éditeur Lesclide marque l'aboutissement d'un dessein éditorial faisant de ce livre devenu mythique **le premier livre illustré moderne érigé en objet d'art**.

Reliure en plein maroquin d'Alix de très grand format, d'une grande sobriété et d'une parfaite élégance. Quelques légères tâches de rousseurs sur les feuillets de texte sur vélin, petits frottements à l'étui.



Christian Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Catalogue raisonné d'une collection*, n° 250.

105. MALRAUX (André). LES CONQUÉRANTS. Paris, Grasset, Coll. «Les cahiers verts», 1928. 18,8 x 12,3 cm, broché, double couverture imprimée, 269 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale. L'un des 62 exemplaires numérotés sur Madagascar.

Exemplaire enrichi d'un **double envoi signé** d'André Malraux, le premier contemporain de la parution est agrémenté d'un **dessin à l'encre représentant trois chats** (nom du destinataire soigneusement effacé), le second est daté de 1971 : "Pour Monsieur Jacques Bredèche, bien cordialement André Malraux.

106. MAN RAY & COCTEAU (Jean). L'ANGE HEURTEBISE. Paris, Librairie Stock, 1925. 38,1 x 28,4 cm, in-folio, couv. imprimée, 4 ff. n. ch., rayogravure de Man Ray, 15 ff. ch. + 2 ff. n. ch. imprimés au recto, étui-chemise toilé noir, dos rond, pièce de titre noir, titre argenté en long (P. Goy & C. Vilaine).

Édition originale avec une photographie rayogramme de Man Ray en héliogravure.

L'un des 25 ex. num. du tirage de tête imprimés sur papier Whatman (autre cinq exemplaires h. c. tirés sur papier de chine), le nôtre portant le n° 1.

Ce poème écrit par Cocteau à la suite du décès de Raymond Radiguet en 1923 évoque le jeune romancier dont le frontispice serait le portrait. Man Ray venait de mettre au point le procédé du «rayographe» transcendant ainsi l'aspect documentaire de la photographie.



107. MATTA (Roberto) & DUPREY (Jean-Pierre). LA FIN ET LA MANIÈRE. Paris, Le Soleil Noir, 1965. In-8 (19,4 x 14,7 cm), broché, couverture imprimée, bien complet du cristal illustré par Matta (quelques accrocs), 148 pp., 4 ff. n. ch., tryptique en couleurs gravée à l'eau-forte de 41,5 x 16,5 cm, second état du tryptique à grandes marges (32 x 50 cm) sous encadrement.

Édition originale. **Exemplaire d'artiste complet**, avec 25 autres exemplaires sur Arches, **un triptyque en couleurs gravé à l'eau-forte et signé par Matta.**

L'on joint un **second état dans des couleurs différentes du tryptique à grande marge gravé à l'eau forte et signée par Matta**, sous encadrement 32 x 50 cm.



108. MAUPASSANT (Guy de). DES VERS. Paris, G. Charpentier, 1880. In-12 (18,8 x 12,5 cm), demi-percaline grise, pièce de titre et auteur, papier marbré sur les plats, couv. conservées, 1 f. blanc, faux-titre, titre, dédicace, 214 pp., 1 f. blanc.

Édition originale sur papier d'édition (après 10 ex. sur Hollande et quelques Chine). Exemplaire de premier tirage avec la dédicace à Flaubert. Demi-percaline ancienne en très bel état, sans aucune rousseur.

109. MAUPASSANT (Guy de). UNE VIE. Paris, Victor-Havard, 1883. In-12 (18,8 x 12,5 cm), demi-percaline grise, pièce de titre et auteur, papier marbré sur les plats, couv. conservées (G. Schroeder), 1 f. blanc, faux-titre, titre, dédicace, 337 pp., 1 f. blanc.

Édition originale sur papier d'édition (après 50 ex. sur Hollande) en demi-percaline ancienne signée de Germaine Schroeder, en bel état.

Restaurations marginales aux couvertures conservées, très pâles et rares rousseurs à une poignée de feuillets.

110. MAUPASSANT (Guy de). BEL AMI. Paris, Victor-Havard, 1885. In-12 (18,8 x 12,5 cm), demi-percaline grise, pièce de titre et auteur, papier marbré sur les plats, couv. conservées, faux-titre, titre, 441 pp..

Édition originale sur papier d'édition (après 200 ex. sur Hollande). Demi-percaline ancienne en très bel état, (premier plat de couverture et dos lég. tachés, très bel état intérieur, aucune rousseur).

111. MAUPASSANT (Guy de). YVETTE. Paris, Victor-Havard, 1885. In-12 (18,8 x 12,5 cm), demi-percaline grise, pièce de titre et auteur, papier marbré sur les plats, couv. conservées, 1 f. blanc, faux-titre, titre, dédicace, 291 pp., 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Édition originale sur papier d'édition (après 50 ex. sur Hollande) en demi-percaline ancienne en très bel état, sans aucune rousseur.

112. MAUPASSANT (Guy de). LA PETITE ROQUE. Paris, Victor-Havard, 1886. In-12 (18,8 x 12,5 cm), demi-percaline grise, pièce de titre et auteur, papier marbré sur les plats, couv. et dos conservés (G. Schroeder), faux-titre, titre, 324 pp., 2 ff. n. ch. (table, adresse imprimeur).

Édition originale sur papier d'édition (après 50 ex. sur Hollande) en demi-percaline ancienne signée de Germaine Schroeder en très bel état, pièce de titre lég. frottée (aucune rousseur).

113. MAUPASSANT (Guy de). LE HORLA. Paris, Paul Ollendorf, 1887. 19 x 12,5 cm, demi-percaline tabac à la bradel de l'époque, pièce de titre, couvertures jaunes conservées, faux-titre, titre, 354 pp., 1 f. n. ch. (table).

Édition originale sur papier d'édition (après 40 ex. sur Hollande) de l'un des plus importants recueils de contes de Guy de Maupassant.

Désirable exemplaire en percaline de l'époque.

114. MAUPASSANT (Guy de). MONT-ORIOL. Paris, Victor-Havard, 1887. In-12 (18,8 x 12,5 cm), demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, faux-titre, titre, 367 pp..

Édition originale sur papier d'édition (après 100 ex. sur Hollande).

Envoi autographe signé de l'auteur à Robert Pinchon, journaliste, critique dramatique de la ville de Rouen et ami intime de Guy de Maupassant. Très bel état et belle provenance. Ex libris Alain de Suzannet (Bibliothèque de la Petite Chardière) collé sur le premier contreplat.

On doit à Guy de Maupassant et Robert Pinchon une pièce érotique, intitulée *La Maison Turque*, écrite à quatre mains et représentée en 1875 chez le peintre Leloir et, en 1877, chez le peintre Becker. Elle remporta un énorme succès auprès d'un public d'écrivains et d'artistes, où figuraient notamment Zola, Tourgueniev et Flaubert, qui en avait lui-même dirigé les répétitions.

115. MAUPASSANT (Guy de). MONT-ORIOU. Paris, Victor-Havard, 1887. In-12 (18,8 x 12,5 cm), demi-percaline grise, pièce de titre et auteur, papier marbré sur les plats, couv. conservées, faux-titre, titre, 367 pp..

Édition originale sur papier d'édition (après 100 ex. sur Hollande) en demi-percaline ancienne en très bel état (aucune rousseur).

116. MAUPASSANT (Guy, de). FORT COMME LA MORT. Paris, Paul Ollendorff, 1889. 18,4 x 13,2 cm, demi-marquain tabac à coins, dos à nerfs, encadrement et ornement dorés dans les caissons, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (rel. signée Devauchelle), 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), 353 pp., 1 f. blanc.

Édition originale.

L'un des 100 exemplaires num. imprimés sur Hollande (après 5 ex. sur Japon). Exemplaire finement établi par Devauchelle.

117. MAUPASSANT (Guy de). LA MAIN GAUCHE. Paris, Ollendorf, 1889. In-12 (18,8 x 12,5 cm), demi-percaline grise, pièce de titre et auteur, papier marbré sur les plats, couv. conservées, faux-titre, titre, 315 pp., 2 ff. n. ch. (table, f. blanc).

Édition originale sur papier d'édition (après 40 ex. sur Hollande) en demi-percaline ancienne en très bel état (aucune rousseur).

118. MAUPASSANT (Guy de). L'INUTILE BEAUTÉ. Paris, Victor-Havard, 1890. In-12 (18,8 x 12,5 cm), demi-percaline grise, pièce de titre et auteur, papier marbré sur les plats, couv. et dos conservés, faux-titre, titre, dédicace, 338 pp., 1 f. n. ch. (table).

Édition originale sur papier d'édition (après 50 ex. sur Hollande) en demi-percaline ancienne en très bel état (aucune rousseur).

119. MAUPASSANT (Guy, de). L'INUTILE BEAUTÉ. Paris, Victor-Havard, 1890. 19,2 x 13 cm, plein marquain cerise à la bradel, dos lisse, titre doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, 4 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre, dédicace), 338 pp., 1 f. (table).

Édition originale. L'un des 50 exemplaires num. imprimés sur Hollande (seul grand papier). Bel exemplaire, très bien relié. Petite fente en queue sans gravité.

Recueil de onze nouvelles dont «Le masque» qui sera l'une des trois adaptées par Max Ophuls dans «Le Plaisir» en 1951.

120. MAUPASSANT (Guy de). LA VIE ERRANTE. Paris, Ollendorf, 1890. In-12 (18,8 x 14 cm), demi-percaline grise, pièce de titre et auteur, papier marbré sur les plats, couv. conservées, faux-titre, titre, 233 pp., 1 f. n. ch. (table).

Édition originale sur papier d'édition (après 5 ex. sur Japon et 100 ex. sur Hollande) en demi-percaline ancienne en très bel état (aucune rousseur), complet de ses couvertures.

121 MAUPASSANT (Guy de). LES DIMANCHES D'UN BOURGEOIS DE PARIS. Paris, Librairie Ollendorf, 1901. In-12 (18,8 x 14,5 cm), demi-percaline grise, pièce de titre et auteur, papier marbré sur les plats, couv. illustrée et dos conservés (G. Schroeder), faux-titre, titre, 188 pp., 6 ff. n. ch. (table, 5 ff. d'annonce des oeuvres illustrées de Maupassant).

Édition originale sur papier d'édition (après 30 ex. sur Japon ancien à la forme, 70 ex. sur Chine, 25 ex. sur papier vélin, tous avec suite des illustrations et 20 ex. réimposés in-8 sur Arches pour les XX). Dessins de Geo Dupuis.

Demi-percaline ancienne signée de Germaine Schroeder en très bel état.

GUY DE MAUPASSANT S'OPPOSE À L'ILLUSTRATION DES SOIRÉES DE MÉDAN

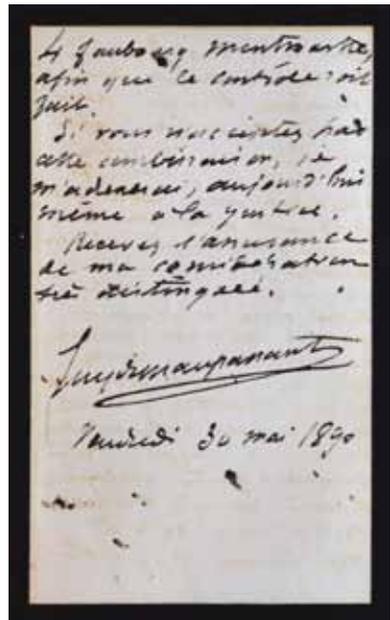
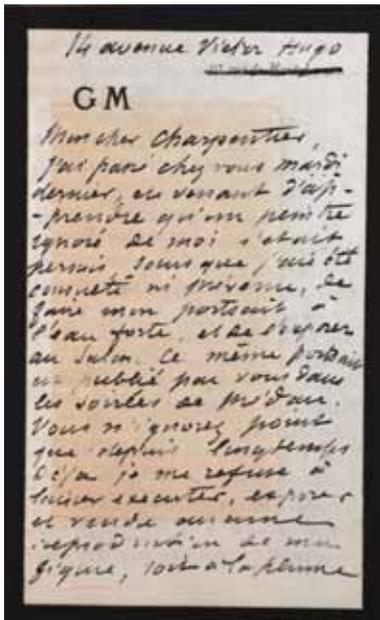
122. [MAUPASSANT (Guy, de)] COLLECTIF. **LES SOIRÉES DE MÉDAN.** Paris, Charpentier Éditeur, 1890. In-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couvertures en peau de vélin conservées, faux-titre, titre, 300 pp..

Première édition illustrée, comportant les portraits des six auteurs à l'eau-forte par Desmoulin et six compositions inédites à l'eau-forte par L. Muller.

L'un des exemplaires du tirage très restreint sur beau vélin teinté, au format in-8 écu, après 65 exemplaires de grand luxe.

Exemplaire exceptionnel, provenant de la bibliothèque d'Eugène Le Senne, avec son ex-libris gravé par Vanteyne, **enrichi des documents suivants** montés sur onglets :

- une **importante et très belle lettre inédite autographe signée de 5 pp. de Maupassant**, datée du 30 mai 1890, adressée à Charpentier, son éditeur, en relation avec l'édition illustrée des *Soirées de Médan* qu'il vient de faire paraître ; missive virulente, dans laquelle l'auteur de *Boule de suif* exprime son opposition à la publication de son portrait et exige qu'il soit ôté de tous les exemplaires en stock chez l'éditeur et déposés chez les libraires, sous peine de poursuites judiciaires. La correspondance de Maupassant avec son avocat Émile Strauss (lettres du 20 juin 1890 et du 3 juillet 1890), nous apprend que malgré sa réticence maladroite à voir diffuser des images de sa personne, Maupassant ne mettra finalement pas sa menace à exécution et l'ouvrage sera diffusé complet des portraits gravés. Charpentier, dans une lettre adressée à Maupassant le 16 juillet 1890 s'en félicitera (décharge laissée par la photographie décrite ci-après sur le premier feuillet);



- une **rare photographie originale de Maupassant**, en tirage d'époque, montée sur carton (104 x 63 mm) par l'atelier Liébert (un cliché similaire du même photographe daté de 1880 (année de publication de l'édition originale des *Soirées de Médan*), probablement issu de la même séance de photographie est reproduit en page 155 de l'Album de la Pléiade consacré à Maupassant, photographie ayant servi à l'élaboration du portrait gravé par Desmoulin figurant dans l'ouvrage et faisant l'objet de la vive réclamation faite par Maupassant dans la lettre décrite précédemment) ;



- une **lettre autographe signée d'une page d'Émile Zola écrite à Médan** le 18 octobre 1885 dans laquelle il décline une proposition de collaboration à un journal : "Voici déjà deux ans que j'ai quitté la presse, et il n'est absolument pas dans mon intention d'y rentrer aujourd'hui". C'est à cette époque que Zola rédigeait *L'Oeuvre*, le quatorzième volet de la série Les Rougon-Macquart, qui paraîtra en 1886 ;

- une **lettre autographe signée de 3 pp. de J.-K. Huysmans** à un cher ami, datant probablement de 1898 ou 1899 ;

- **deux lettres autographes signées de Henry Céard**, l'une datée de 1897, l'autre de 1919 ;

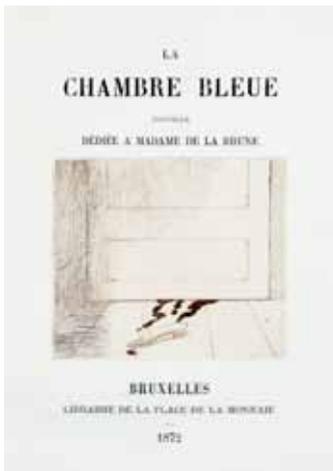
- une **lettre autographe signée de Léon Hennique au critique d'art Félix Fénéon** ; et

- une carte de visite de Jules Brivois, membre de la Société des Bibliophiles Contemporains remerciant son correspondant de lui avoir présenté la précieuse lettre de Maupassant.

Eugène Le Senne fut également, membre de la Société des Bibliophiles Contemporains, société fondée en 1889 et dissoute 5 ans plus tard en 1894.

123. MÉRIMÉE (Prosper). LA CHAMBRE BLEUE. Bruxelles, Librairie de la place de la Monnaie, 1872. 23,1 x 14,5 cm, demi-marquin à coins à la bradel, titre doré, date en pied, couv. bleues conservées, 2 ff. (faux-titre, titre avec eau-forte en couleur de Bracquemond, VII pp. (avertissement), 59 pp..

Seconde édition, **première en librairie**, dont le tirage fut limité à 129 ex. (dont 9 ex. sur Chine et 20 ex. sur Hollande, notre exemplaire l'un des 100 ex. du tirage courant), imprimée par les soins de Poulet-Malassis.



Belle eau-forte en couleur de Bracquemond en page de titre. Joli exemplaire bien relié, une restauration au premier plat de la couverture.

Ex-libris Etienne Cluzel sur le premier contre-plat.

L'édition originale de 1871, introuvable, fut tirée à 3 exemplaires seulement, la composition ayant été détruite après la mise en train des 3 ex..

124. MIRBEAU (Octave). LE JARDIN DES SUPPLICES. AVEC UN DESSIN EN COULEURS DE AUGUSTE RODIN. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1899. In-8 raisin (25,8 x 17,5 cm), demi-vélin à la bradel, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (A. Mertens), 3 ff. blancs (bulletin de souscription monté sur onglet inséré après le premier f.), faux-titre, frontispice paraphé par Rodin, titre, dédicace, xxviii pp. (frontispice), 327 pp., 2 ff. blancs.

Édition originale.

L'un des 150 exemplaires num. du tirage de luxe imprimés sur vélin de cuve (seul grand papier).

Précieux exemplaire dédicacé par Mirbeau à l'encre rouge : «À mon collaborateur A. Clot en reconnaissance affectueuse Octave Mirbeau».



C'est à Auguste Clot, fondateur du plus ancien atelier de lithographie originale de Paris, que l'on doit l'impression du beau frontispice en couleurs de et paraphé par Rodin, présent uniquement dans les exemplaires de luxe du *Jardin des Supplices*.

Prisé pour sa maîtrise des couleurs, il fréquenta les artistes les plus importants de son temps qui lui confièrent l'impression de nombreuses estampes. Très belle provenance.

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE DANS TOUS SES ÉTATS

125. MIRBEAU (Octave). JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900. 27,2 x 19,6 cm, plein maroquin noir, encadrement de multiples filets dorés et listel de maroquin vert sur les plats, dos à nerfs à caissons ornés de même, doublure de maroquin vert, gardes de soie brodée noir à motifs végétaux vert et argent, tranches dorées sur témoins, couverture et dos. (rel. signée Huser), faux-titre, titre, 519 pp..

Édition originale.

L'un des 20 exemplaires réimposés imprimés sur Chine, celui-ci portant le n° 3 (avant 30 ex. sur Japon et 200 ex. sur Arches).

Parfait exemplaire, à grandes marges, établi par Huser, portant l'ex-libris de Charles Hayoit sur la seconde garde. Belle provenance.

126. MIRBEAU (Octave). JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900. In-8 (25,5 x 17,5 cm), demi-vélin à la bradel, dos lisse, tête dorée, couv. et dos cons. (A. Mertens), 1 f. muet, faux-titre, titre, 519 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

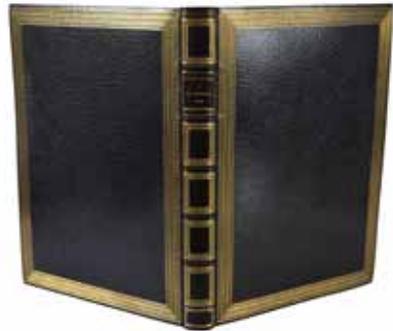
L'un des 30 ex. imprimés sur Japon.

Relié par Alphonse Mertens, entre les deux guerres.

127. MIRBEAU (Octave). JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900. In-8 (25,7 x 17,2 cm), demi-marroquin à coins tabac, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (Canape), faux-titre, titre, 519 pp..

Édition originale.

L'un des 200 ex. num. sur Arches.



Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur** au Dr Paul Blondin, avec son ex-libris collé sur le premier contreplat. Bel exemplaire en reliure de l'époque. Minimales frottements.

128. MIRBEAU (Octave). JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900. In-12 (19,3 x 12,4 cm), demi-marroquin à coins tabac, dos à nerfs, tête dorée, couv. non cons. (Semet et Plumelle), 1 f. muet, faux-titre, titre, 519 pp..

Édition originale.

L'un des rarissimes exemplaires au format in-12 sur papier jaune, le nôtre imprimé spécialement pour Jean Richepin (mention manuscrite de l'éditeur au verso du premier feuillet).

Parfaitement établi par Semet et Plumelle. Premier feuillet poussiéreux en marge sinon parfait état.

Provenance : Bibliothèque du Colonel Sickles. Hubert Heilbronn (ex-libris).

129. MIRBEAU (Octave). LA 628-E8. Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1907. In-12 (18,8 x 12 cm), demi-maroquin brun à coins à la bradel, entièrement non rogné, couverture et dos conservés (Stroobants), 1 f. n. ch., XVIII pp., 408 pp..

Édition originale (pas de grand papier) dédiée à Fernand Charron, constructeur de l'automobile immatriculée 628-E8 à bord de laquelle l'auteur réalise un voyage à travers la Belgique, les Pays-Bas et l'Allemagne conté ici.

Exemplaire **complet des chapitres «Avec Balzac»** (pages 388-404); **«La femme de Balzac»** (pp. 404-422); **«La mort de Balzac»** (pp. 422- 439) que la fille de l'ex-comtesse Hanska avait fait supprimer par autorité de justice et qui manquent à la plupart des exemplaires.

Bien relié à l'époque par Stroobants.

130. MODIANO (Patrick). LA PLACE DE L'ÉTOILE. Paris, Gallimard, nrf, 1968. 18,6 x 12 cm, broché, couv. rempliée imprimée, 1 f. blanc, faux-titre, titre, 150 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale du premier roman de l'auteur, portant le bon achevé d'imprimer (pas de grand papier). Rare.

Prix Roger Nimier en 1968 et Prix Fénéon en 1969.

131 MORÉAS (Jean). LE PÈLERIN PASSIONNÉ. Paris, Léon Vanier, 1891. 18,6 x 12,2 cm, demi-maroquin framboise à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. signée G. Huser), 3 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre), V pp. (L'auteur au lecteur), 129 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale, sur papier d'édition (après 12 ex. sur Japon).

Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe signé de l'auteur : «A la gentille Julia / en lui baisant le bout de son / doigt sénestre / Jean Moréas».

Exemplaire finement relié par Huser.

132. MIRO (Joan) & CREVEL (René). LA BAGUE D'AURORE. Paris, Louis Broder, Miroir du poète IV, 1957. In-16° carré (16,7 x 14,4 cm), en feuilles, sous couverture de papier Japon rempliée, imprimée du titre en rouge et illustrée de la première gravure, chemise cartonnée imprimée du titre en rouge sur le dos, étui d'éditeur.

Édition originale du poème de René Crevel **illustré de 6 gravures originales de Joan Miró**: une pointe-sèche en noir pour la couverture et 5 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, hors-texte, dont le frontispice.

L'un des 5 ex. hors commerce, le nôtre **dédié par Joan Miró "pour Monsieur Aldo Crommelynck"**.



Tirage unique à 130 exemplaires numérotés tous **signés par l'artiste**, plus 5 ex. hors commerce.

Parfait état et très belle provenance. Aldo Crommelynck est l'un des grands graveurs du XXème siècle. Il collabora avec les plus grands artistes.



133. MOREAU (Hégésippe). DIOGÈNE, FANTASIES POÉTIQUES. 6 feuillets de formats divers pour le manuscrit rédigés à l'encre au recto (recto verso pour l'un d'eux). Fascicule : Provins, Imprimerie de Lebeau, 6 août 1833. Fascicule de 26 x 21 cm, composé de 2 grands feuillets pliés en deux formant plaquette de 8 pages (paginée de [9] à 16).

Manuscrit autographe complet de 7 pages rédigées à l'encre par Hégésippe Moreau, de la première fantaisie poétique, non titrée, de 140 vers parue dans le quatrième fascicule du *Diogène*, revue publiée à compte d'auteur par Hégésippe Moreau en 1833 (revue comportant au total 9 numéros).

On joint les **épreuves corrigées du quatrième fascicule**, contenant également une seconde poésie titrée «Noces de Cana». Document comportant de **nombreuses corrections autographes à l'encre noire**.

On joint également le **manuscrit autographe** d'une pages comportant 18 vers des *Noces de Cana*.

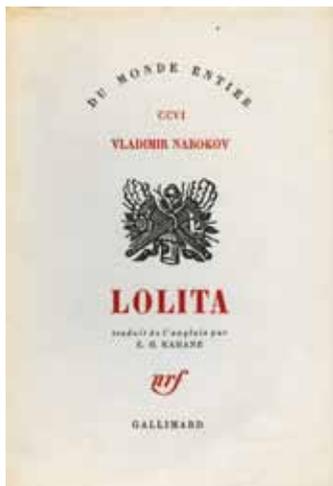
Les documents autographes d'Hégésippe Moreau sont d'une insigne rareté. Par ailleurs, Le Diogène contient les plus beaux textes en vers de l'auteur.

134. NABOKOV (Vladimir). LOLITA. Paris, Gallimard, Coll. «Du Monde Entier», 1959. 20,7 x 14,3 cm, broché, couverture imprimée, 366 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale française, traduction de E. H. Kahane.

L'un des 86 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. Bel exemplaire broché.

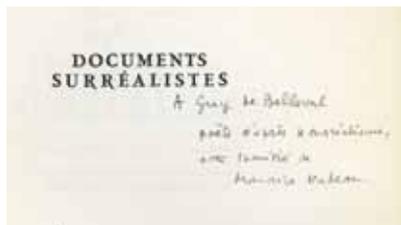
Lolita, le maître livre de Nabokov, fit scandale à sa sortie et fut refusé par les éditeurs américains. Publié en langue anglaise par Olympia Press à Paris en 1955, le roman fut traduit 4 ans plus tard en français et édité par Gallimard. Stanley Kubrick le porta à l'écran en 1962. Mythique.



135. NADEAU (MAURICE). HISTOIRE DU SURREALISME. HISTOIRE DU SURREALISME II. DOCUMENTS SURREALISTES. Paris, Éditions du Seuil, 1945 & 1948. 2 vol. in-12 (19,8 x 14,2 et 19 x 14,2 cm), brochés, couvertures imprimées en beige et noir, *Histoire du Surréalisme* : 358 pp., 9 ff. n. ch. (dont 5 ff. de reproductions sur vélin glacé), *Documents Surréalistes* : 398 pp., 1 f. n. ch..

Rare réunion des éditions originales en grand papier, brochés à grandes marges, des deux livres de Maurice Nadeau consacrés à L'histoire du Surréalisme.

Histoire du Surréalisme : L'un des 33 ex. sur vélin Charavignes (seul grand papier).



Documents Surréalistes : L'un des 155 ex. sur vélin Aravis (seul grand papier). Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de Maurice Nadeau au poète Guy de Belleval**.

136. NÉMIROVSKY (Irène). DAVID GOL-
DER. Paris, Grasset, Coll. Pour mon plaisir, 1929. 22
x 17,7 cm, demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs,
titre et auteur dorés, tête dorée, couvertures et dos
conservés (rel. signée Manuel Gérard), 240 pp., 2 ff.
n. ch..

Édition originale du sulfureux second roman
de l'auteure qui la rendit célèbre et fut adapté à
l'écran en 1931 par Julien Duvivier.

**L'un des exemplaires réimposés dans le for-
mat in-4° téllière**, parmi ceux-ci, l'un des 31
ex. imprimés sur vélin d'Arches (après 3 ex. sur
Japon et 15 ex. sur Montval et avant 112 ex. sur
vélin pur fil). Bel exemplaire parfaitement établi.

137. NERON (Claude). MAX ET LES FER-
RAILLEURS. Paris, Grasset, 1968. 21,2 x 13,5 cm,
broché, couverture imprimée, 251 pp., 2 ff. n. ch..

**Édition originale. L'un des 26 ex. imprimés
sur alfa** (le nôtre portant le n° 1). Très bon état.

Max et les ferrailleurs fut adapté au cinéma par
Claude Sautet en 1970, avec Romy Schneider,
Michel Piccoli et Boby Lapointe dans les rôles
principaux.

**138. [NERVAL (Gérard de)] GOETHE
(Johann Wolfgang von).** FAUST. Paris, Chez
Mme Ve Dondey-Dupré, 1835 [1836 sur la couver-
ture]. 16,8 x 11 cm, demi-maroquin vert bouteille à
la bradel, non rogné, cov. conservées (Paul Vié), 1 f.
fin n. ch., frontispice, XXII pp., 320 pp., 1 f. fin n. ch..

Deuxième édition. Traduction française par Gé-
rard de Nerval.

Frontispice gravé à l'eau-forte d'Adolphe Pe-
leux d'après «Le Vieillard» de Rembrandt, repré-
sant «la vision du Dr. Faust», imprimé sur
vélin fort.

**Bel exemplaire complet de ces couvertures
bleues bien relié par Paul Vié.**

Hisashi Mizuno - Bibliographie critique sur les
Faust de Nerval - n° 353

139. NERVAL (Gérard de). LORELY,
SOUVENIRS D' ALLEMAGNE. Paris, Giraud Da-
gneau, 1852. 18,7 x 12 cm, demi-maroquin rouge à
coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couvertures
et dos de l'édition de 1855 (P.-L. Martin), étui bordé,
4 ff. n. c. (faux-titre, frontispice, titre, fac-similé), XVI
pp., 356 pp..

Édition en partie originale de ce recueil d'écrits
sur l'Allemagne, issus des quatre voyages de
l'auteur. Il contient : A Jules Janin. Sensations
d' un voyageur enthousiaste. Du Rhin au Mein.
Souvenirs de Thuringe, scènes de la vie alle-
mande. Leo Burckart. Rhin et Flandres et Les
Fêtes de Hollande. Frontispice allégorique gra-
vé par Veyrassat, monté sur onglet et un peu
plus court de marge et fac simulé d'un quatrain
de Goethe. Très pâles rousseurs au frontispice.



140. NORGE (Géo). L'IMPOSTEUR. s. l., s. e.
[par l'auteur], s. d. [1937]. 25 x 18,3 cm à l'italienne,
broché, couverture noire à rabats avec étiquette ti-
trée rehaussée à l'aquarelle et à l'encre, non paginé
[44 pp.].

Édition originale autographique, illustrée de
3 tampons rehaussés au pochoir (dont l'éti-
quette de titre), la première lettre de chaque
page apposée à l'encre rouge.

Tirage limité à 102 ex., le nôtre l'un des 80 ex.
imprimés sur Hollande (après 4 ex. sur papier
bistre ancien et 18 ex. sur papier van Gelder
ancien) imprimés par Denise Perrier Berge et
Géo Norge.

Exemplaire enrichi d'une bel et long envoi autographe signé de l'auteur : «A Monsieur et Madame Rolland de Renéville / Chers amis, je vous demande grande / indulgence : ces historiettes ont été écrites / seulement pour la récréation de quelques / poètes amis. Ce sont fables à réciter / le jour de fête de la folie (invitions la / sagesse) nuances de la vérité, caprices / du ciel ... / Trouvez ici surtout les pensées bien fidèles / de votre Géo Norge / 10 novembre 1937».

Rare et beau livre.



141. NOUVEAU (Germain). VALENTINES ET AUTRES VERS. Paris, Albert Messein, 1921 (couverture et achevé d'imprimer datés 1922). In-12, cartonnage à la bradel, étiquette de titre manuscrite au dos, non rogné, couvertures et dos cons., 1 f. n. ch., 251 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. Préface d'Ernest Delahaye.

L'un des 20 exemplaires de tête numérotés sur Chine, seul grand papier (le nôtre portant le n° 1). Portrait-frontispice. Sobre cartonnage d'attente. Rare en grand papier.

Une des oeuvres les plus importantes de Germain Nouveau, dans laquelle il célèbre l'amour sensuel en s'inspirant de sa relation avec Valentine Renault. Ce recueil fut accueilli avec enthousiasme par les surréalistes qui reconnurent Nouveau comme l'un de leurs pré-curseurs.

142. O'NEDDY (Philotée). FEU ET FLAMME. Paris, Dondey Dupré, 1833. In-8 (22 x 14,2 cm), pleine percaline rouge à la bradel, non rogné, couv. conservées (rel. signée de Paul Vié), 1 f. blanc, faux-titre, IX pp. (avant-propos), 1 f. blanc, 150 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale de **l'un des livres romantiques les plus rares**. Le tirage fut limité à 300 exemplaires seulement.

Complet du beau frontispice sur Chine appliqué dessiné et gravé par Celestin Nanteuil.



Exemplaire provenant de la bibliothèque de José-Maria de Hérédia, celui-ci ayant apposé la mention manuscrite signée suivante au crayon sur un feuillet de garde : «Ce magnifique ex. de ce romantique si rare m'a été donné par l'auteur T. Dondey-Duprey auquel mon ami l'excellent poète Armand Sylvestre l'avait demandé pour moi. J.-M. de Hérédia».

Ravissante reliure signée de Paul Vié en pleine percaline laissant apparaître un motif d'herbage en relief. Quelques rousseurs. Une petite tache d'encre sur le second plat, une petite griffure.

Rare condition et illustre provenance.

143. PAULHAN (Jean). F. F. OU LE CRITIQUE. Paris, NRF, 1945. In-4 (32,4 x 24,3 cm), broché, couv. bleue imprimée en rouge et noir, 85 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale. **L'un des 40 ex. num. du tirage de tête imprimés sur vélin de Rives B. F. K.** (30 ex. num. et 10 ex. h.c.).

Ouvrage illustré de 17 reproductions, 11 hors-texte dont 5 en couleurs. Peu fréquent en grand papier. Deux petites fentes naissantes à l'arête du dos, mais cet exemplaire est beau, qualité peu fréquente pour ce livre dont la couverture est très souvent passée ou brûlée.



Lecteur du *Guerrier appliqué* que le soldat Paulhan lui adresse en 1917, directeur littéraire des Éditions de la Sirène qui refuse au même Paulhan en 1921 de publier son conte, *Lalie*, Félix Fénéon retrouva l'auteur vers la fin de 1941 par l'intermédiaire de René Delange, directeur de Comœdia : « l'envoi, écrit Claire Paulhan, par Jean Paulhan, de son dernier livre, *Les Fleurs de Tarbes* - ouvrage sur la Critique (...) à ce critique depuis longtemps silencieux provoqua une réponse propre à nouer enfin le dialogue ». Fénéon lui répondait élogieusement tandis que quelques jours plus tard une vente publique dispersait les tableaux de sa collection. A cette même époque Paulhan écrit un essai sur l'écrivain Louis-Edmond Durrant qu'il adresse à Fénéon. Celui-là, conquis, commença d'accepter l'idée du livre. Pendant deux ans, Paulhan rendit régulièrement visite à Fénéon qu'un cancer retenait, en compagnie de sa femme Fanny, cloîtré dans une maison de santé.

« Malgré leur commerce d'amitié, l'énigme que personnifiait Fénéon et sa réticence à se laisser cerner d'un trait demeuraient » relate Maria Van Rysselberghe dans *Les Cahiers du Sud* en mars 1943 (n° 254). « Il a été beaucoup parlé de Felix Fénéon ces temps derniers à l'occasion de la vente retentissante de sa collection de tableaux (...). Fallait-il vraiment une circonstance aussi fortuite et en somme de si peu d'importance pour remettre en lumière une de ces curieuses figures de son temps, un nom qui fut longtemps, pour ceux de sa génération, comme le sceau du rare et du valable ? » s'interroge-t-elle un peu plus loin. En février 1944, Paulhan séjourna chez Fénéon quelques jours avant sa mort et prit encore des notes biographiques reproduites depuis dans la réédition de ce texte.

144. PAULHAN (Jean). GUIDE D'UN PETIT VOYAGE EN SUISSE. Paris, Gallimard, nrf, 1947. 16,5 x 11,3 cm, broché, couv. imprimée, 79 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 8 ex. de tête imprimés sur Chine (avant 13 ex. sur Hollande, 55 ex. sur vélin pur fil et 1040 ex. sur alfa mousse reliés d'après la maquette de Mario Prassinis).

Parfait état, non coupé.



145. PAULHAN (Jean). **DE LA PAILLE ET DU GRAIN.** Paris, Gallimard, nrf, 1948. 17 x 11,3 cm, broché, couv. imprimée, 180 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 8 ex. de tête imprimés sur Chine (avant 13 ex. sur Hollande, 55 ex. sur vélin pur fil et 540 ex. sur alfa mousse reliés d'après la maquette de Mario Prassinis).

Parfait état, non coupé.

146. PAULHAN (Jean). **LA PREUVE PAR L'ÉTYMOLOGIE.** Paris, Éditions de Minuit, 1953. 18,8 x 12 cm, broché, 133 pp..

Édition originale. L'un des 14 ex. imprimés sur vélin pur fil (après 5 ex. sur Madagascar et avant 26 ex. sur Alfa mousse).

Bel état malgré de pâles taches au dos. Rare.

147. PAUWELS (Louis). **L'AMOUR MONSTRE.** Paris, Aux Éditions du Seuil, 1955. 19,3 x 14,2 cm, broché, couverture imprimée, 228 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. L'un des 12 ex. num. du tirage de tête imprimés sur vélin pur fil Lafuma (avant 105 exemplaires sur vélin neige). Parfait état, non coupé.

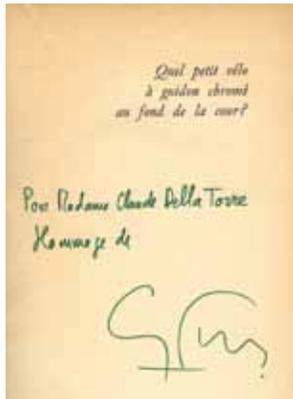
Le titre de ce roman est cité par Gainsbourg dans *Initials B.B.* :

"Une nuit que j'étais
A me morfondre
Dans quelque pub anglais
Du coeur de Londres
Parcourant **L'Amour Monstre de Pauwels**
Me vint une vision
Dans l'eau de Seltz".

Le roman finit second à l'issue des votes pour le Goncourt en 1955, prix attribué à Roger Ikor pour *Les Eaux mêlées*.

148. PEREC (Georges). **QUEL PETIT VÉLO À GUIDON CHROMÉ AU FOND DE LA COUR ?** Paris, Denoël, Les Lettres Nouvelles, 1966. 20 x 11,6 cm, broché, 103 pp..

Édition originale du deuxième livre de l'auteur dont il n'a pas été tiré de grand papier.



Envoi autographe à Claude Dalla Torre, qui fut pendant une quarantaine d'années la voix des livres chez Grasset. Tampon sec de sa bibliothèque en seconde page, prière d'insérer joint. Dos lég. bruni.

149. [PEREC (Georges)]. **À RAYMOND QUENEAU.** Paris, Bibliothèque Oulipienne n° 4, s. d. [1976]. 21,5 x 15,4 cm, broché, couv. blanche avec titre imprimé en bleu sur le premier plat, 35 pp..

Rare plaquette hors commerce, collective constituant le quatrième numéro de la Bibliothèque Oulipienne, dont le tirage fut limité à 150 ex..

Cette plaquette collective, publiée en hommage à Raymond Queneau, comprend des textes originaux de François Le Lionnais, Noël Arnaud, Jacques Bens, Marcel Benabou, Claude Berge, André Blavier, Paul Braffort, Italo Calvino, Jacques Duchateau, Luc Etienne, Paul Fournel, Jean Lescure, Harry Mathews, Michèle Metall, Georges Perec sous le pseudonyme de Gérard de Verlan, Jean Queval et Jacques Roubaud.

150. [PERRIER (Alexandre)] MORHARDT (Mathias). HÉNOR - LE LIVRE DE MARGUERITE - À LA GLOIRE D'AIMER. Paris, Perrin et Cie, 1890 (Hénon). Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1895 (Le livre de Marguerite). Paris, Librairie Molière, 1903 (À La gloire d'aimer). 3 vol. in-12, plein vélin de l'époque, fleurons dorés répétés sur les plats et le dos, chiffres dorés sur le premier plat, couvertures conservées (rel. signées Victor Champs), faux-titre, titre, 203 pp., 2 ff. n. ch. (Hénon), 239 pp., quatre états de la pointe-sèche reliés après la p. 200 (Le livre de Marguerite), 2 ff. n. ch., 238 pp., 2 ff. n. ch. (À La gloire d'aimer).

Exceptionnel ensemble composé des trois premiers livres de l'auteur, deux volumes de vers et sa première pièce de théâtre, **imprimés spécialement pour sa femme Marguerite** et en reliure uniforme de l'époque à son chiffre par Victor Champs.

Hénon - **Exemplaire unique sur Japon** imprimé spécialement pour Marguerite.

Le livre de Marguerite - **L'un des 12 ex. de tête num. sur Japon** (le nôtre le n° 1) avec ce bel envoi : «À ma Marguerite bien aimée / son Mathias / 11 sept. 1895 / mercredi».

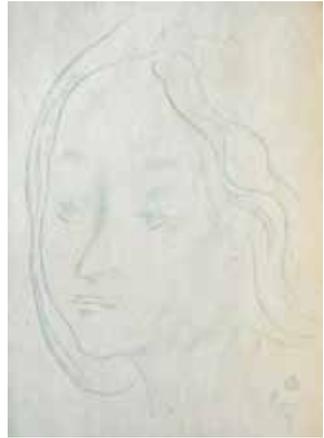
Tirage limité à 412 ex. (12 Japon et 400 sur vélin d'Angoulême). Ouvrage illustré d'un **portrait diaphane de Marguerite à la pointe sèche par Alexandre Perrier, ici en quatre états** : sanguine sur papier vergé, vert sur Japon, bistre sur Chine et bistre sur vergé.

À La gloire d'aimer - **Exemplaire unique sur Japon** imprimé spécialement pour Marguerite.

Les dos des charmantes reliures ont malheureusement bruni. Quelques petites marques du temps ici et là.

Après des études au Collège de Genève, aux côtés d'Alexandre Perrier et d'Albert Trachsel, Mathias Morhardt (1863-1939), partit à Paris où il devint journaliste au *Temps*. Ardent Dreyfusard, il tenait salon le dimanche. Outre ses vers et son oeuvre théâtrale, on lui doit un important article sur Camille Claudel paru en mars 1898 dans le *Mercure de France*. Il joua également un grand rôle dans l'organisation d'expositions d'artistes de «l'avant-garde» de l'époque.

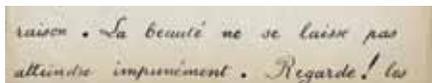
Alexandre Perrier (1862-1936) est l'un des artistes suisses les plus éminents du tournant du siècle. Installé à Paris pendant une petite décennie à partir de 1891, il y retrouva Mathias Morhardt ainsi que d'autres artistes suisses tels Ferdinand Hodler, Auguste de Niederhäusern (dit Rodo), Eugène Grasset et Édouard Rod. Il fut un fervent des «dimanche Morhardt». Il exposa au Salon des Indépendants et s'inspira des artistes symbolistes.



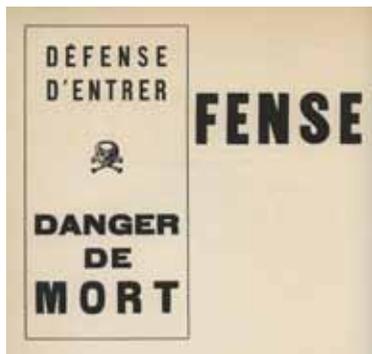
151. PICHETTE (Henri). LES ÉPIPHANIES.

Paris, K Editeur, 1948. 25 x 16,5 cm, broché, couv. rouge imprimée, 137 pp., 3 ff. n. ch., 2 feuillets volants de 34 x 21,5 cm numérotés 118 et 118 bis rédigés à l'encre noire et rouge par l'auteur.

Édition originale de l'ouvrage le plus important de l'auteur composé d'après la belle maquette de Pierre Fauchoux.



L'un des des 200 ex. sur papier vélin Crève-cœur du Marais. Exemple hors commerce, **signé à l'encre rouge par Pichette au colophon, truffé de 2 pages manuscrites de Henri Pichette.** Exemple non coupé, petite fente au dos.



152. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). LE TROISIÈME BELVÉDÈRE.

Paris, Gallimard, 1971. 21,7 x 14,8 cm, broché, couv. crème à rabats, 363 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale,

L'un des 66 ex. num. du tirage de tête imprimés sur vélin pur fil (premier papier). Parfait état.

153. PISSARO (Lucien) & VERHAEREN (Émile). LES PETITS VIEUX.

London, Hacon et Ricketts, 1901. in-12 oblong, cartonnage orné de l'éditeur, les feuillets sont brochés à la japonaise, 2 ff. n. ch., 16 pp., 3 ff. n. ch..

Édition reprenant des poèmes extraits des «Petites légendes», illustrée d'un **frontispice en couleurs et de 13 grandes lettrines et 1 cul-de-lampe dessinés par Lucien Pissaro** et gravés sur bois, dont 1 en couleurs (frontispice), 1 en deux tons, les autres en bistre par Lucien et Esther Pissaro.

Tirage unique à 230 exemplaires numérotés. Charmant ouvrage imprimé dans l'esprit des imprimés du 16e siècle par Eragny Press, maison d'édition anglaise privée, fondée par le peintre impressionniste Lucien Pissaro (fils de Camille Pissaro) et sa femme Esther Pissaro en 1894.



154. PONGE (Francis). PROËMES.

Paris, Gallimard, 1948. in-12 (16,9 x 10,8 cm), broché, couverture illustrée d'un dessin de Braque, 217 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale. **L'un des 15 ex. de tête imprimés sur Hollande** (avant 35 ex. sur pur fil et 2 200 exemplaires numérotés sur châtaigner).

Le premier plat de couverture est orné d'une composition de Georges Braque. Exemple non coupé, non justifié. Rare.

155. PRINNER (Anton). LA FEMME TONDUE. Paris, A.P.R., 1946. 20 x 13,8 cm, broché, couverture imprimée, non paginé [56 pp.], 8 gravures originales volantes.

Édition originale. **L'un des 150 ex. de tête imprimés sur Marais Crève-Coeur** (le nôtre l'un des 100 ex. num., seuls exemplaires (avec les 50 exemplaires de Chapelle sur le même papier) comprenant les **8 eaux-fortes et burins sur Arches signés d'Anton Prinner**, avant les 450 exemplaire sur vélin du Marais sans les gravures).



Envoi autographe de Prinner : «Raymond Godet / Mère et Père du génial et mystérieu (sic) Robert avec remerciements / Prinner 1948». Chacune des huit gravures est justifiée et signée par l'artiste.

Robert J. Godet, grand amateur de livres illustrés, publiera de 1937 et 1951 vingt-et-un livres ornés par Picasso, Braque, Zao Wou Ki, Dali, Arp, Dominguez, etc..

Couverture restaurée avec petites taches, gravures parfaites.

Maurice Imbert - Robert J. Godet éditeur, in *Histoires littéraires*, n° 3, 2000

156. PROUST (Marcel). A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. Paris, Gallimard, 1946 à 1947. 15 vol. in-12 (17,9 x 12 cm), cartonnages d'éditeur d'après la maquette de Mario Prassinos.

Série complète des volumes de la *Recherche du temps perdu*, **sous cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinos.**

Chaque volume est l'un des 2200 ex. num., les nôtres portant tous le numéro 31.

Ensemble très bien conservé, les dos couleur ivoire, habituellement brunis, sont ici en bel état (brunissure naissante en queue de quelques volumes).

157. RADIGUET (Raymond). LE DIABLE AU CORPS. Paris, Bernard Grasset, 1923. 19,3 x 12,8 cm, plein maroquin janséniste framboise, doublure du même maroquin bordé d'un listel doré, gardes de papier doré, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (rel. signée Huser), 1 f. n. ch., 238 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale du chef-d'oeuvre de l'auteur.

L'un des 15 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci chiffré VII.

Séduisant exemplaire parfaitement établi par Huser et d'illustre provenance (Jacques Guérin (vente du 4 juin 1986, n° 116)).

Raymond Radiguet commença l'écriture du *Diable au corps* durant l'été 1921, stimulé par la compagnie de Jean Cocteau, à partir de notes prises en 1919, s'inspirant de la liaison qu'il eut adolescent pendant la guerre avec la femme d'un poilu. *Le Diable au corps* «chef-d'oeuvre de promesses», comme le qualifiait Cocteau, remporta un immense succès dès sa parution. Bernard Grasset fonda sa campagne sur le jeune âge de l'écrivain : «Quand j'ai lancé Radiguet, je n'ai pas dit : j'ai trouvé un grand romancier. J'ai dit simplement : j'ai découvert un romancier de dix-sept ans». Plusieurs associations d'anciens combattants s'insurgèrent contre cet ouvrage. Le scandale provoqué par le sujet du livre contribua également à son succès : 40.000 exemplaires tirés. Radiguet mourut cette même année.

158. REDON (Odilon) & DESTRÉE (Jules). LES CHIMÈRES. Bruxelles, Imprimerie Veuve Monnom, 1889. In-4 (26,7 x 21 cm), broché, couverture illustrée, non paginé [292] p. - [3] ff. de pl..

Édition originale.

Illustré d'une **belle lithographie originale d'Odilon Redon en frontispice**, de deux eaux-fortes de Marie Danse (fille d'Auguste Danse et épouse de Jules Destrée) et d'une lithographie de Henry De Groux.

Tirage limité à 100 exemplaires sur vergé.

Envoi autographe de l'auteur à Eugène Demolder, avocat belge qui n'avait pas encore abandonné le barreau pour la plume. Gendre de Félicien Rops, il fut proche d'Alfred Jarry avec qui il partagea pêches, moult breuvages et *Pantagrue*.

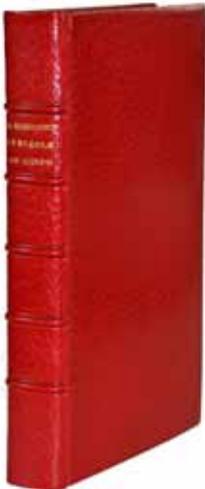
Restauration à la couverture. Belle provenance.



159. [RELIURE JAPONISANTE] FORAINE (Jean-Louis). DOUX PAYS. Paris, Plon, 1897. 18,8 x 14,5 cm, plein bradel japonisant noir à décor estampé, pièce de titre, couvertures imprimées et dos conservés, 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), 209 pages, 1 f n. ch.

Édition originale de ce recueil de dessins satiriques en noir.

Ravissante reliure japonisante à décor estampé laissant entrevoir des masques de personnages variés (Samourais, diables, personnages de Nô, ...) et d'oiseaux.

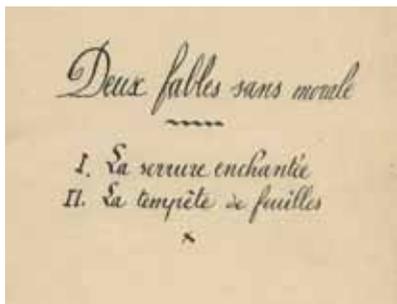


156



160. RENARD (Jules). DEUX FABLES SANS MORALE. Paris, Édition du Mercure de France, 1893. 22,5 x 14,5 cm, broché, couverture vert d'eau titrée, cordelette rouge, 3 ff. n. ch. (2 ff. blancs, titre), 14 pp., 2 ff. n. ch. (mention d'imprimeur, feuillet blanc).

Rare édition originale. **Tirage limité à 50 exemplaires** (14 ex. sur Japon impérial hors commerce, 7 ex. sur Hollande hors commerce, 11 ex. sur Japon impérial numérotés, 18 ex. sur Hollande numérotés). **Exemplaire sur Japon impérial** hors commerce.



Il s'agit de l'un des rares livres publiés par le Mercure de France en fac-similé autographique avec *Mimes* de Marcel Schwob, *L'amour absolu* d'Alfred Jarry, *Hiéroglyphes et autres poèmes* de Remy de Gourmont, *La fille aux mains coupées* de Pierre Quillard, ...).

Couverture marginalement ternie comme toujours, sinon parfait état.

161. RENARD (Jules). HISTOIRES NATURELLES. Paris, Flammarion, s. d. [1896]. 17 x 13,5 cm, cartonnage à la bradel, papier marbré, pièce de titre, couvertures illustrées de deux bois de Felix Vallotton et dos conservés, faux-titre, titre, 155 pp..

Édition originale sur papier d'édition (après 10 ex. sur Japon et 10 ex. sur Hollande). **Envoi autographe signé à M. Jean Weber**, daté de mars 1896.

Il s'agit très probablement de l'exemplaire de Jean Veber, dessinateur et peintre, qui publia un portrait de Jules Renard dans le numéro du 11 mars 1895 du *Gil Blas*, journal dirigé par son frère, Pierre Veber. A la date du 12 mars 1896, Jules Renard évoque dans son journal un dîner cher Tristan Bernard auquel fut convié Veber et durant lequel les *Histoires Naturelles* furent commentées.

162. RENARD (Jules). HISTOIRES NATURELLES. Paris, Flammarion, s. d. [1896]. 16,4 x 12,5 cm, demi-maroquin vert, dos lisse, titre doré, couv. illustrée de deux bois de Félix Vallotton et dos conservés (rel. signée Laurenchet), 1 f. blanc, faux-titre, titre, 155 pp., 1 f. blanc.

Édition originale.

L'un des 10 ex. sur papier de Hollande (le nôtre non numéroté), seul grand papier avec 10 ex. sur Japon.

Bel exemplaire dans une sobre reliure de Laurenchet. Petite restauration en bord de troisième de couverture, sinon état parfait.

163. RENARD (Jules). LE PAIN DE MÉNAGE. Paris, Paul Ollendorff, 1899. 20,6 x 15 cm, demi-maroquin noisette à coins, dos à nerfs, titre dorée, tête dorée, couvertures illustrées et dos conservés (Semet & Plumelle), 47 pp..

Édition originale. **L'un des 20 ex. sur Hollande** (après 2 ex. sur Japon). Bien relié par Semet et Plumelle, très légers frottements ici et là mais bel exemplaire.

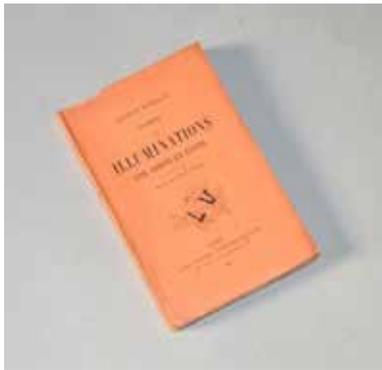
Comédie en un acte et deux personnages, Marthe et Pierre, interprétés par Mlle Marthe Brandès et Lucien Guitry lors de la création de la pièce le 16 mars 1898 au *Figaro*, pièce sur la tentation d'adultère inspirée de la relation platonique de l'auteur avec Rosemonde Gérard, épouse de son ami Edmond Rostand.

C'est avec *Le Plaisir de rompre* et *Le Pain de ménage* que Jules Renard connut le succès.

164. RIMBAUD (Arthur). POÈMES. LES ILLUMINATIONS. UNE SAISON EN ENFER. NOTICE PAR PAUL VERLAINE. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12 (19 x 12,3 cm), broché, couverture orange imprimée en noir datée de 1892, 1 f. n. ch. (feuillet de brochage), VII pp., 151 pp., 1 f. n. ch. (feuillet de brochage)..

Première édition collective des *Illuminations* et d'*Une Saison en Enfer*, en tout premier tirage.

La date figurant en bas de la page de titre est 1891, état le plus rare et recherché, la plupart des exemplaires étant datés de l'année suivante, i.e. 1892. Exemplaire sur papier vélin ordinaire (après 25 ex. sur Hollande), broché, non coupé, en bel état. Petit manque marginal en couverture, pâles taches sur les feuillets de brochage. Rare dans cette condition, livre très fragile.



165. [RIMBAUD (Arthur)] VERLAINE (Paul). LES POÈTES MAUDITS. TRISTAN CORBIÈRE. ARTHUR RIMBAUD. STÉPHANE MALLARMÉ. Paris, Léon Vanier, 1884. 18,4 x 12,2 cm, broché, couverture imprimée en rouge et noir, feuillet fin de brochage, faux-titre, titre, IV pp. (Avertissement), 56 pp., feuillet fin de brochage, 3 portraits hors-texte sur Chine, étui en demi-marouquin à nerfs.

Édition originale dont le tirage fut limité à 253 exemplaires sur vélin blanc.

Ouvrage illustré de trois portraits gravés sur papier de Chine : Tristan Corbière en 1875, année de sa mort ; Arthur Rimbaud, d'après la photographie de Carjat (1871) ; Stéphane Mallarmé, d'après le tableau de Manet (1876).

Premier ouvrage en prose de Verlaine, et son premier livre publié par Léon Vanier. **Exemplaire de choix, broché**, en très bel état malgré une cassure au dos. La plupart des exemplaires comportent des rousseurs, le nôtre en est exempt. Conservé dans un étui en demi-marouquin portant sur la première garde l'ex-libris de Robert von Hirsch.

En dépit d'un tirage confidentiel, la mince plaquette eut un retentissement considérable. Elle consacrait la véritable apparition sur la scène littéraire de «ces précieux noms, dont l'un obscur, l'autre à demi-inconnu, l'autre méconnu» ; trois poètes présentés par Verlaine comme des maîtres.

On y trouve notamment, en édition originale, six poèmes d'Arthur Rimbaud parmi les plus fameux : *Voyelles*, *Oraison du soir*, *Les Assis*, *Les Effarés*, *Les Chercheuses de poux*, *Le Bateau ivre*.



166. RIMBAUD (Arthur). CE QU'ON DIT AU POÈTE À PROPOS DE FLEURS. Paris, Le Livre, 1925. Grand In-8 (23,3 x 15,8 cm), demi-marroquin violet à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos cons. (Huser), 2 ff. blancs (poème de quatre feuillets en fac simile monté après le premier feuillet), [4] ff. (ex. nominatif, faux-titre, titre, dédicace), 11 pp., [2] f., 2 ff. blancs.

Édition originale, accompagnée d'un facsimilé du manuscrit autographe de Rimbaud (7 pp. in-8) de la collection de Louis Barthou.

Tirage limité à 5 ex. sur Japon et 75 ex. sur vélin d'Arches.

L'un des 5 ex. nominatifs imprimés sur papier impérial du Japon, avec tirage à part de l'en-tête, gravé sur bois d'après la peinture de Fantin-Latour, sur papier de Chine (le nôtre imprimé pour Léon Comar). Ex-libris René Gaffé.

167. RIMBAUD (Arthur). LES MAINS DE JEANNE-MARIE. Paris, Au Sans Pareil, «Collection de Littérature», 1919. 20,2 x 13,6 cm, plein marroquin janséniste bordeaux, dos à nerfs, doublure de veau bordeaux à encadrement de filets dorés, gardes de soie, couvertures et dos cons., étui (Maylander), frontispice, 12 pp., 6 ff. n. ch., 1 f. blanc.

Édition originale de ce poème hommage aux femmes de la Commune de Paris.

L'un des 42 ex. num. imprimés sur papier impérial du Japon, avec le portrait par Forain tiré sur papier de Chine (après 8 ex. sur Chine). Couverture illustrée d'une vignette par Derain.



Parfaite reliure doublée de Maylander. Premier livre publié par Le Sans Pareil.

168. RIMBAUD (Arthur). LETTRES DE LA VIE LITTÉRAIRE (1870-1875). Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1931. In-4 Tellière (22 x 17,3 cm), demi-marroquin violet à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures et dos cons. (Huser), 236 pp..

Édition originale. Lettres réunies et commentées par Jean-Marie Carré.

L'un des 109 ex. de tête réimposés au format in-4 sur vergé Lafuma-Navarre. Ex-libris René Gaffé.

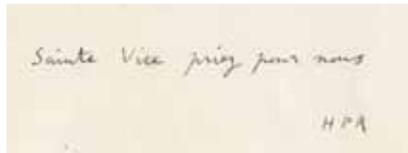
169. RIMBAUD (Arthur). POÈMES. Lyon, Aux Éditions de l'Arbalète, 1943. Plaquette in-4 (24,5 x 19,2 cm), en feuilles sous couverture imprimée à rabats, non paginé, 18 ff. n. ch..

Édition originale de ces poèmes parodiques extraits de l'Album zutique. Introduction de Pascal Pia. Tirage à 100 ex. sur Rives B.F.K..

Exemplaire truffé d'une lettre autographe de Marc Barbezat, l'éditeur, au sujet de l'ouvrage.

170. ROCHÉ (Henri-Pierre). FRAGMENTS SUR DON JUAN. Sous l'enseigne du pavillon dans un parc & chez Henri Bagueuier Desormeaux à Paris, 40 rue des Mathurins, s. e., s. d. [1916]. 19 x 12 cm, broché, couverture imprimée illustrée en son centre, non paginé [8 ff. n. ch.].

Rare édition originale de ce recueil comportant quatre tableaux qui seront repris dans *Don Juan et...* à La Sirène en 1921.



L'un des 99 ex. num. imprimés sur Hollande, seul tirage. Exemplaire enrichi d'une **annotation autographe signée de Henri-Pierre Roché** : «Sainte Vice priez pour nous HPR».

171. RODENBACH (Georges). LES VIERGES - LES TOMBEAUX. Paris, Imprimerie Chamerot et Renouard pour Bing, 1895. 2 volumes in-8, brochés sous couvertures de papier moiré.

Éditions originales de ce diptyque commandité par Samuel Bing pour célébrer l'ouverture de sa galerie à l'enseigne de L'Art Nouveau le 26 décembre 1895.

Les Vierges est illustré de **4 lithographies hors texte en couleurs de Joseph Rippl-Rónai** et *Les Tombeaux*, de **3 bois gravés en noir de James Pitcairn-Knowles**.

Ces deux amis peintres, l'un Hongrois, l'autre Écossais, très liés au groupe des Nabis, réalisèrent ces dessins à la demande de Samuel Bing avant même que ne soit trouvé un auteur ou un texte à illustrer.



Rippl-Rónai confie dans une lettre : « Je travaille en ce moment à l'édition, ou plus précisément à l'élaboration d'un petit livre - mon ami écossais aussi [...]. Le format, la mise en page des dessins ainsi que le travail de typographie sont d'une extrême importance. Mes dessins sont en couleurs et reproduits par un procédé lithographique, ceux de mon ami écossais gravés sur bois. Les siens sont tristes, les miens gais ; il évoque la mort, moi j'exalte la joie de vivre ; mon petit livre correspond à l'été, le sien à l'hiver. Le mien c'est la lumière, la jeunesse, le soleil qui brille et la beauté dorée de la nature, l'hésitation des jeunes filles au seuil de la vie... Il s'agit d'un petit rêve. ».

Exemplaires brochés bien conservés (petites fentes aux dos), tous deux revêtus de leur fragile couverture de papier moiré, l'une blanche, l'autre noire, et **complets de leur bande de papier Ingres illustrée chacune d'un bois différent de James Pitcairn-Knowles**.

172. SALINGER (J. D.). L'ATTRAPE-CŒURS. Paris, Robert Laffont, Collection Pavillons, 1953. 18,8 x 12 cm, broché, couverture imprimée, 252 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale française en S. P. (pas de grand papier) enrichie d'un **envoi autographe signé du traducteur** au journaliste et critique littéraire Gilbert Guilleminault.

Frottements à l'arête du dos, quelques petites rousseurs en couverture. Rare.

Classique de la littérature américaine du XX^{ème} siècle, *L'Attrape-cœurs* (*The Catcher in the Rye*) fut publié aux Etats-Unis en 1951. Il devint rapidement un best seller outre Atlantique. La traduction française de Jean-Baptiste Rossi ne connut pas le même succès. Seuls une centaine d'exemplaires se vendirent après parution. Il fallut attendre la traduction des *Nouvelles* de J. D. Salinger en 1961 par Rossi pour que le public français redécouvre *L'Attrape-cœurs*. Outre ses traductions, on doit également à Jean-Baptiste Rossi des romans dont *Les Mals Partis* publié par Robert Laffont en 1950. Vinrent ensuite des romans publiés sous le nom de Sébastien Japrisot dont plusieurs furent adaptés à l'écran (*Un long dimanche de fiançailles* et *L'été meurtrier*).

173. SARRAUTE (Nathalie). TROPISMES. Paris, Denoël, 1939. 19,2 x 14 cm, broché, couverture imprimée en noir et vert, titre encadré, 61 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale, sur papier d'édition (après 10 ex. sur alfa, tous H.C.).

Premier livre de Nathalie Sarraute, en très bon état, non coupé.

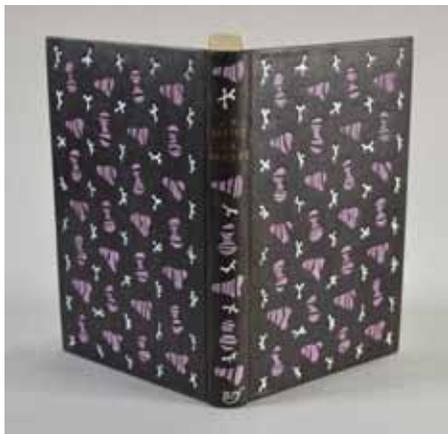
174. SARRAUTE (Nathalie). LE SILENCE. SUIVI DE LE MENSONGE. Paris, Gallimard, 1967. 19,5 x 12 cm, broché, couverture imprimée à rabats, 122 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale. L'un des 40 ex. num de tête imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul grand papier). Parfait état, non coupé.

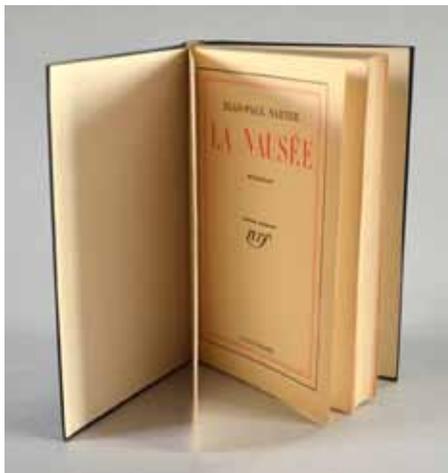
175. SARTRE (Jean-Paul). LA NAUSÉE. Paris, Gallimard, 1938. 18,2 x 12 cm, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinos, couverture et dos conservés, 223 pp..

Édition originale.

L'un des 40 ex. num. imprimés sur alfa des papeteries Lafuma Navarre (après 23 ex. sur vélin pur fil), parmi ceux-ci l'un des 15 exemplaires hors commerce (non justifié).



Exemplaire unique de l'édition originale en grand papier, imprimée en 1938, **relié en 1944 en cartonnage éditeur illustré d'après la maquette de Mario Prassinos, probablement pour l'éditeur ou l'auteur.**



Cet habillage fut réservé aux 550 ex. num. sur héliona de l'édition d'avril 1944, premier cartonnage pour ce titre (cf. J.-E. Huret, *Les Cartonages nrf*, n° 494a).

Cartonnage et intérieur en parfait état à l'exception d'une petite éraflure sur le second plat de la couverture papier.

176. SARTRE (Jean-Paul). LE MUR. Paris, Gallimard, nrf, 1946. 18 x 12 cm, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis, 222 pp..

Premier tirage en cartonnage. L'un des 1 000 ex. num. reliés d'après la maquette de Mario Prassinis (le nôtre l'un des 40 ex. hors commerce). Infime tassement de la coiffe supérieure sinon parfait état.

177. SARTRE (Jean-Paul) & GENET (Jean). OEUVRES COMPLÈTES DE JEAN GENET - TOME I, TOME II, TOME III & TOME IV. Paris, Gallimard, 1951, 1952, 1953 et 1968. 4 vol. de 21 x 14,3 cm, brochés, Tome I (578 pp.), Tome II (402 pp.), Tome III (350 pp.) et Tome IV (276 pp.)..

Tête de série en grand papier des Oeuvres Complètes de Jean Genet, truffée d'une carte autographe signée par Jean Genet.



Amis
Jean Genet

Édition originale de la biographie de Jean Genet par Sartre (Tome I) et édition collective en partie originale pour le reste.

L'un des 172 ex. sur vélin pur fil (après 30 ex. sur Hollande) pour le Tome I.

L'un des 53, 55 et 65 ex. num. du tirage de tête imprimés sur vélin pur fil (seuls grands papiers) pour le Tome II, III et IV respectivement.

Exemplaire enrichi d'une **carte autographe signée par l'auteur.** Parfait état.

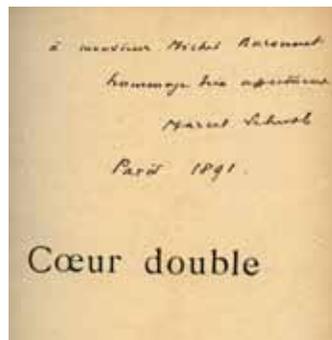
Tome I (Saint Genet Comédien et Martyr), Tome II (Notre-dame des fleurs - Le condamné à mort - Miracle de la Rose - Un chant d'amour), Tome III (Pompes funèbres, Le pêcheur de Suquet, Querelle de Brest), Tome IV (L'étrange mot d'..., Ce qui est resté d'un Rembrandt déchiré en petits carrés..., Le Balcon, Les Bonnes, Haute Surveillance, Lettres à Georges Blin, Comment jouer «Les bonnes», Comment jouer «Le balcon»).

178. SCHWOB (Marcel). COEUR DOUBLE. Paris, Ollendorff, 1891. 19,2 x 12,3 cm, demi-percaline à la bradel, fleuron et pièce de titre au dos orné, couv. et dos cons. (rel. de l'époque), XXIII pp., 290 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale (pas de grand papier).

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Monsieur Michel Baronnet / Hommage bien affectueux / Marcel Schwob Paris 1891».

Dos passé, petit choc à un coin. Rare exemplaire avec envoi du premier recueil de nouvelles de l'auteur.



à Monsieur Michel Baronnet
hommage bien affectueux
Marcel Schwob
Paris 1891.
Cœur double

Michel Baronnet était un ami de Stéphane Mallarmé avec qui il échangea une correspondance maintenant conservée dans le Fonds Mallarmé-Valvins de la Bibliothèque Jacques Doucet.

179. [SCHWOB (Marcel)] COURTELINE (Gustave). **MESSIEURS LES RONDS-DE-CUIR** **TABLEAU-ROMAN DE LA VIE DE BUREAU.** Paris, Flammarion, s. d. [1893]. 18,4 x 12,5 cm, broché, couverture illustrée par L. Bombled, 262 pp..

Édition originale sur papier d'édition (après 10 ex. de tête sur Japon) illustrée par L. Bombled, avec mention de 6ème mille imprimée en haut de couverture.

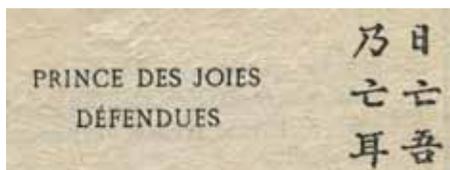
La belle préface de Marcel Schwob titrée «Essai de paradoxe sur le rire», occupant onze pages, sera reprise dans *Spicilège* (Mercure de France, 1896).

Exemplaire broché. Quelques petites taches pâles sur la couverture, bet état intérieur.

180. SEGALEN (Victor). **STÈLES.** Paris, Georges Crès & Cie, Collection coréenne composée sous la direction de Victor Segalen à Peking, 1914. 29 x 14,5 cm, imprimé d'un seul côté sur une feuille pliée en accordéon formant 127 pages, exemplaire contenu entre deux plats de carton doublé d'un papier fantaisie à motifs, 3 sceaux à l'encre rouge, 7 calligraphies chinoises à pleine page, étiquette de titre sur le premier plat.

Seconde édition, en grande partie originale.

L'un des 570 ex. sur vergé feutré (après 35 ex. num. sur vergé nacré et 35 ex. sur grand papier Tribut).



Cette édition est augmentée de seize poèmes qui ne figuraient pas dans la première édition des *Stèles* datant de 1912, portant ainsi le nombre des *Stèles* à 64 et d'un texte inédit de trois pages de Segalen qui rend compte de la forme retenue pour l'impression de l'ouvrage. Cordons sectionnés, quelques fines piqûres acceptables sur les couvertures.

181. [SÉRUSIER (Paul)] MÉRY (Jules). **VOIE SACRÉE.** Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1891. 19,6 x 14,7 cm, broché, couverture imprimée, 2 ff. n. ch. (blanc, faux-titre), 85 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

Belle lithographie en noir de Paul Sérusier en frontispice, l'une des premières réalisées par le «Nabi à la barbe rutilante».



Exemplaire imprimé spécialement pour Charles Gillet, signé par Jules Méry au colophon.

182. SIMENON (Georges). **LES NOCES DE POITIERS.** Paris, Gallimard, 1946. 18,7 x 12 cm, demi-maroquin violette à coins, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, 177 pp..

Édition originale. L'un des 13 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier. Rare. Dos lég. éclairci.

Il s'agit du tirage de tête le plus restreint de tous les livres de Georges Simenon.

183. SIMON (Claude). HISTOIRE. Paris, Les Éditions de Minuit, 1967. 19,5 x 14,4 cm, broché, couverture blanche imprimée en bleu et noir, 402 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale. **L'un des 106 ex. sur papier pur fil Lafuma** (premier papier, composé de 99 ex. num. et 7 ex. hors commerce). Infimes piqûres sur les tranches, sinon parfait état, non coupé.

184. SIMON (Claude). L'ACACIA. Paris, Les Éditions de Minuit, 1989. 19,2 x 14,2 cm, broché, couverture blanche imprimée en bleu et noir, 379 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. **L'un des 109 ex. sur vélin chiffon de Lana** (seul grand papier, composé de 99 ex. num. et 10 ex. hors commerce). Parfait état, non coupé.

185. [SOULIÉ DE MORANT]. LA BRISE AU CLAIR DE LUNE. «LE DEUXIÈME LIVRE DE GÉNIE». Paris, Bernard Grasset, Coll. Les cahiers verts, 1925. 19 x 12,8 cm, demi-marroquin citron à bandes, dos lisse, papier marbré sur les plats, tête dorée, double couverture et dos conservés, chemise en papier, étui bordé (rel. signée Honnelaître), 1 f. blanc, 364 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale française. Traduit du chinois par George Soulié de Morant.

L'un des 20 ex. num. imprimés sur Japon (plus petit tirage parmi les beaux papiers).

Parfaite reliure signée de Claude Honnelaître.

186. STEVENSON (Robert Louis). À LA PAGAIE SUR L'ESCAULT, LE CANAL DE WILLEBROECK, LA SAMBRE ET L'OISE. Paris, Librairie Historique Des Provinces, Emile Lechevalier, 1900. Grand in-8 (25,5 X 16,5 cm), demi-percaline vert amande à coins à la bradel, dos lisse orné de chiffres dorés surmontés d'un phœnix et d'une fleur, couv. non cons. (reliure de l'époque), 313 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale française du premier livre de Stevenson : *An Inland Voyage*. Traduit de l'anglais avec autorisation par Lucien Lemaire. Préface de A. Angellier. Avec un frontispice de Walter Crane et 6 illustrations.



L'un des 150 exemplaires numérotés sur Japon (avant 1 ex. sur Chine et 50 ex. sur Hollande), le nôtre nominatif, imprimé pour J. Schneider. Bel exemplaire signé au colophon par le traducteur, pièce de titre frottée. De la bibliothèque J. Schneider (ex-libris).

187. [TOURGUENIEV] HALPERINE-KAMINSKY (E.). IVAN TOURGUENEFF D'APRÈS SA CORRESPONDANCE AVEC SES AMIS FRANÇAIS. Paris, Eugène Fasquelle, Bibliothèque Charpentier, 1901. 18,4 x 12 cm, broché, couverture jaune imprimée, 5 ff. n. ch. (2 feuillets fins de brochage, faux-titre, portrait-frontispice, titre), II pp. (avertissement), 358 pp., 2 ff. n. ch. (table, feuillet fin).

Édition originale. **L'un des 15 exemplaire imprimés sur Japon** (premier papier). Bel exemplaire, dos très lég. bruni.

Intéressant portrait de l'auteur et dramaturge russe, dont une partie parut initialement dans la revue *Cosmopolis*, d'après sa correspondance avec d'importantes personnalités du monde littéraire telles que Gustave Flaubert, George Sand, Émile Zola, Guy de Maupassant, Renan, Théophile Gautier, Sainte Beuve, Jules Claretie, etc..

188. VALADON (Suzanne). CARTE DE SOCIÉTAIRE POUR LE SALON D'AUTOMNE DE 1922. Carton de 12,3 x 7,8 cm, de couleur crème, imprimé recto verso, inscription manuscrite de Suzanne Valadon à l'encre et signature.

Carte personnelle de Suzanne Valadon pour le Salon d'Automne de 1922, donnant droit d'entrée au salon accompagné d'une personne.



Document unique. L'artiste a renseigné son nom et son adresse à l'encre et signé la carte. Nombreuses marques de plis.

Suzanne Valadon sera élue sociétaire du Salon d'Automne en 1920. Elle y exposera de nombreuses oeuvres dont «la Chambre bleue» et une «Nature morte aux gibiers» en 1923. C'est au début des années 20 que Suzanne Valadon fut au sommet de son art.

L'adresse figurant sur sa carte est le 12 rue Cortot à Montmartre. Il s'agit de l'ancien atelier d'Émile Bernard dans lequel elle réside depuis 1911. Elle quittera ce domicile en 1931 pour l'avenue Junot au numéro 11, maison achetée par son fils Maurice Utrillo. André Utter, son mari dont elle se sépara, demeurera rue Cortot.

189. VALADON (Suzanne). PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE. 14,2 x 10,6 cm (11,8 x 9,8 cm de vue), tirage argentique, dédicace signée et datée de Suzanne Valadon à l'encre à Gazi le Tatar, dédicace ultérieure de Gazi le Tatar à l'encre rouge, sous encadrement.

Portrait de Suzanne Valadon, vers 1885, elle n'a alors que vingt ans et pose pour Renoir, Degas, Toulouse-Lautrec, ...

Belle dédicace à l'encre, datée de 1937 et signée par l'artiste : «à Gazi, que j'aime comme / un fils, ce souvenir de ma jeunesse / Montmartre / jour de Pâques / 1937 / Suzanne Valadon».

Le premier dédicataire a inscrit une seconde dédicace à l'encre rouge sous l'image : «à Madame Yvonne G. Pauc (Léda pour ma mémère), dernière cliente de ma mémère bien aimée. En signe d'amitié. Gazi-I G., le Tatar. Montmartre janvier 1941».

On joint, deux photographies (l'une argentique représentant Suzanne Valadon et Gazi le Tatar à Montmartre en 1937, l'autre imprimée, prise le même jour, représentant Suzanne Valadon posant avec l'une de ses peintures), **toutes deux dédiacées par Gazi** :

«Montmartre / Printemps 1937 / à Mme et Mr Georges Pauc / en souvenir de ma mère d'adoption Suzanne Valadon / Montmartre / 3 mai 1942 Gazi-I G.»

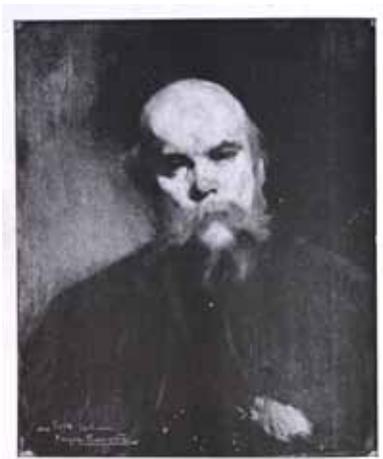
«Montmartre, printemps 1937 / dernière photo de la grande artiste / Suzanne Valadon / († 7 avril 1938) / à Mr Georges Pauc et à sa charmante / Dame Yvonne (Léda pour ma mémère), derniers clients de ma mémère / bien aimée, en signe d'amitié / Gazi-I G., le Tatar / Montmartre, janvier 1941».

Les documents autographes de Suzanne Valadon sont rares. Ici la provenance est intéressante, Gazi Le Tatar, peintre montmartrois, d'origine russe, fut très proche de Suzanne Valadon à la fin de sa vie.



190. VERLAINE (Paul). CHOIX DE POÉSIES. Paris, Charpentier, 1891. 19 x 13,5 cm, demi-marroquin bleu nuit, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, couv. conservées (rel. signée Louise Pinard), 1 f. blanc, faux-titre, frontispice sur vélin glacé rose, titre, 360 pp., 1 f. blanc.

Première édition collective de poésies choisies. **L'un des 30 ex. sur papier de Hollande**, portrait gravé de l'auteur d'après Eugène Carrière sur vélin glacé rose, seul tirage de tête avec 10 ex. sur Japon.



Reliure signée du début du XXème siècle de Louise Pinard, fille de Durvand. Petit tassement en tête, quelques frottements. Rare en grand papier.

Il s'agit de la seule anthologie poétique parue du vivant de l'auteur, le choix des poésies ayant été fait par Charles Morice avec l'approbation de Verlaine, témoignant ainsi du regard que l'auteur portait à la fin de sa vie sur son œuvre.

191. VERLAINE (Paul). DANS LES LIMBES. Paris, Léon Vanier, 1894. 18,6 x 12,2 cm, demi-marroquin brun à coins, filet doré sur les plats, dos orné de caissons dorés à la grotesque, tête dorée, non rogné, couv et dos cons. (Canape), 5 ff. n. ch., 45 pp., 1 f. n. ch. (table).

Édition originale sur papier ordinaire (après 20 ex. sur Japon), ornée d'un beau portrait de Verlaine par Ladislav Loévy en frontispice.

Très fine et élégante reliure de Canape.

192. DENIS (Maurice) & MITHOUARD (Adrien). PAUL VERLAINE OU LE SCRUPULE DE LA BEAUTÉ. Au «Spectateur Catholique», 1897. 23, 14,7 cm, demi-reliure toilée à coins à la bradel, titre doré, couv. conservées, 22 pp., 1 f. n. ch..

Tiré à part de l'article de Mithouard, publié dans le n° 5 de mai 1897 du *Spectateur catholique*. **orné de 3 fac-similés de dessins de M. Denis** (2 d'entre eux proches des bois gravés, Cailler 20 et 21).

Édition limitée à 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande van Gelder.

Heilbrun, Verlaine, 1949, n° 245 (« Cette rare plaquette... ») ; Ad. Van Bever - M. Monda, Bibliographie et Iconographie de Paul Verlaine, 1926, p. 195.

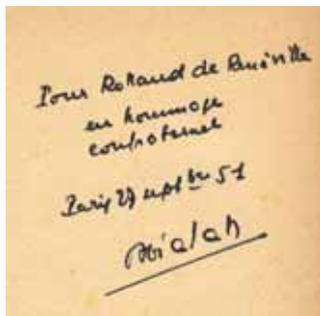


193. VIALATTE (Alexandre). LES FRUITS DU CONGO. Paris, Gallimard, 1951. 20,8 x 14,3 cm, broché, couv. crème imprimée en noir et rouge, 332 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale du chef-d'oeuvre de l'auteur sur papier d'édition en service de presse (après 53 ex. num. imprimés sur vélin pur fil des papiers Navarre).

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur, contemporain de la sortie du livre : À Rolland de Reneville, en hommage confraternel, Paris 27 septembre 1951 / A Vialatte».

Prix Veillon 1951



*Tout Rolland de Reneville
en hommage
confraternel
Paris 27 sept 51
Vialatte*

194. VIAN (Boris). JAZZ NEWS. Paris, Blue Star Revue, 1948 à 1950. 11 plaquettes agrafées de 24,2 x 15,8 cm, couvertures illustrées en noir, chacune comportant 24 pp..

Ensemble complet des onze numéros, seuls parus, de Noël 1948 à juin 1950.

Revue mensuelle de petit format, fondée à Noël 1948, par Eddie Barclay, qui donnait des nouvelles du jazz, des chroniques de disques et en particulier ceux édités par "Blue Star", premier label lancé par Eddie Barclay.

À partir du troisième numéro, Boris Vian signe une chronique plus ou moins régulière. Dans le n° 7, il est annoncé que Boris Vian sera dès le prochain numéro le rédacteur en chef de *Jazz News*. La revue change alors de ton, comme l'annonce Boris Vian dans l'exceptionnel éditorial du n° 8. Boris Vian s'en donne alors à cœur joie sous son nom et sous les pseudonymes de Michel Delaroché (Le racisme n'est pas mort), Dr Gédéon Molle (Le jazz est dangereux, Pourquoi nous détestons le jazz ?), Andy Blackshick (Festival du rire au Théâtre du Ranelagh), S. Culape, etc..



195. [VIAN (Boris)] SULLIVAN (Vernon). ELLES SE RENDENT PAS COMPTE. Paris, Éditions du Scorpion, 1950. 18,8 x 12 cm, broché, 190 pp..

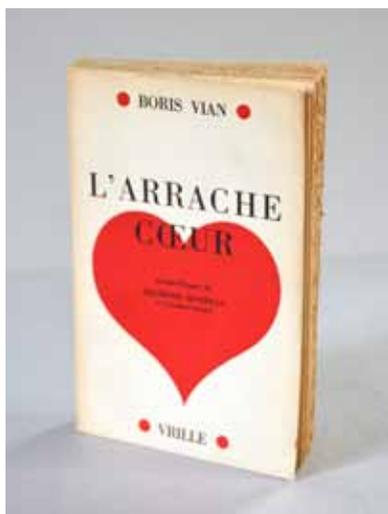
Édition originale. **L'un des 120 ex. numérotés du tirage de tête imprimés sur papier alfa.** Petite déchirure en queue mais néanmoins très bel exemplaire.

Rare tirage de tête du dernier livre de Vian publié sous le pseudonyme de Vernon Sullivan.

196. VIAN (Boris). L'ARRACHE COEUR. Paris, Éditions Pro-Fancia - Vrille, 1953. 18,7 x 12 cm, broché, couverture illustrée, 4 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre, avant-propos), 234 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale. **L'un des 100 ex. sur vélin pur fil du Marais (seul grand papier).** Avant propos de Raymond Queneau.

Bel exemplaire broché, dos légèrement jauni.



197. VIAN (Boris). EN AVANT LA ZIZIQUE. Paris, Le Livre Contemporain, 1958. 18,5 x 12 cm, broché, couverture illustrée par Piem, 215 pp..

Édition originale (pas de grand papier). **Complet du feuillet volant «Esquisse d'une classification des chansons».**

198. [VICAIRE (Gabriel) & BEAUCLAIR (Henri)] FLOUPETTE (Adoré). LES DÉLIQUESCENCES. POÈMES DÉCADENTS D'ADORÉ FLOUPETTE. Byzance (Paris), Lion Vanné (Léon Vanier), 1885. 17,3 x 11,4 cm, demi-marouquin violet à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures bleues et dos conservés (rel. signée Durvand), 33 pp., 1 f. n. ch. (table).

Édition originale publiée anonymement sous le pseudonyme d'Adoré Floupette, à 110 exemplaires, tous sur vélin fort; achevée d'imprimer le 2 mai 1885 par l'imprimeur Léon Epinette alias Léo Trézenick.

L'un des très rares [10] ex. avec le nom des auteurs, Gabriel Vicaire et Henri Beauclair, imprimés en haut du premier plat de la couverture bleue.

Après *Les Poètes maudits*, après *À Rebours*, le troisième ouvrage qui devait attirer l'attention sur les écrivains de la jeune génération est ce petit recueil parodique ou pastiche au choix. Y sont visés Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé, Tristan Corbière, Paul Verlaine, ...

Chef-d'oeuvre d'ironie, *Les Déliquescences* suscitèrent des réactions variées. Elles eurent aussi la curieuse fortune de contribuer à conforter le mouvement décadent tout en le raillant.

199. [VICAIRE (Gabriel) & BEAUCLAIR (Henri)] FLOUPETTE (Adoré). LES DÉLIQUESCENCES POÈMES DÉCADENTS D'ADORÉ FLOUPETTE AVEC SA VIE PAR MARIUS TAPORA. Byzance (Paris), Lion Vanné (Léon Vanier), 1885. 16,7 x 11,2 cm, demi-marouquin noir à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés à la grotesque, tête dorée, non rogné, couvertures bleues conservées (rel. signée Huser), ex-libris et 4 lettres autographes montés sur onglet, 77 pp., 1 f. n. ch. (table).

Deuxième édition dite Vanier, achevée d'imprimer le 20 juin 1885 sur vélin crème léger «pour Léon Vanier», **augmentée d'une longue et coruscante préface sur la vie du bien nommé Floupette** et son initiation poétique à la littérature décadente par son ami Marius Tabora, pharmacien de 2ème classe, i.e. Gabriel Vicaire comme l'a démontré N. Richard.

Envoi autographe signé à l'encre sur le faux-titre de **Gabriel Vicaire, contresigné par Henri Beauclair**: «A Catulle Mendès, hommage respectueux de Gabriel Vicaire et Henri Beauclair».

Exemplaire truffé de quatre documents autographes suivants :

1. **L.a.s. de Gabriel Vicaire à [Verlaine]**, 2 pp., sur un double feuillet in-12. Il lui demande de recopier pour Mme Pépin, nom ridicule mais charmante dame, le célèbre poème de «Clair de Lune», dont il joint la copie au second feuillet.

2. **L.a.s. de Henri Beauclair à Vanier**, Lisieux, 4/4/1884, 1 p. in-8 sur papier quadrillé, à propos de *L'Éternelle chanson*, publiée par Vanier en 1884. «Je viens de recevoir la douzaine de plaquettes. C'est imprimé et présenté d'une façon charmante et je vous remercie avec effusion. Vous êtes un éditeur paternel [...]».

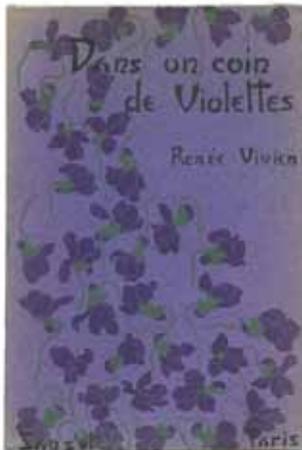
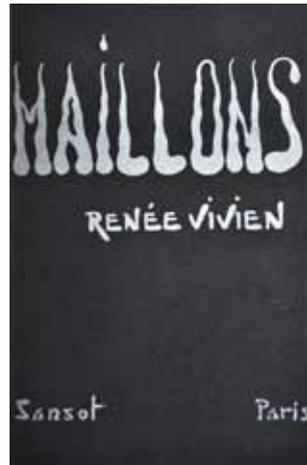
3. **L.a.s. de Henri Beauclair à l'imprimeur Léo Trézenick**, 1 p. in-12 sur papier quadrillé, à propos de la seconde édition des *Déliquescences* avec préface. «Ayez donc l'obligeance de prévenir [biffé] dire à Vanier aujourd'hui, que vous avez la préface. Elle est un peu longue, mais il faut que telle quelle elle passe. Vicaire y tient. De plus je m'arrangerai avec Vanier s'il trouve que cela fera trop de frais. [...]».

4. **L.a.s. de Henri Beauclair à Vanier**, Lisieux, 14/5/1886, 1 p. in-8 sur papier à en-tête imprimé de La Petite Presse. «Vicaire ne veut pas que Floupette soit réimprimé. Je n'y tenais moi-même que pour le peu d'argent que cela aurait pu rapporter. Ainsi donc, rien de fait. [...]».

200. VIVIEN (Renée). FLAMBEAUX ÉTEINTS. Paris, E. Sansot & Cie, 1907. In-8 (25,8 x 17 cm), demi-marroquin noir à long grain à coins, dos à nerfs, pièce de titre, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (rel. signée M. Blin), 1 f. n. ch., 49 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale postume, avec mention de nouvelle édition sur le titre. **L'un des rares 50 ex. imprimés sur vieux Japon à la forme** (seul tirage annoncé, 50 ex. sur Arches furent également imprimés).

Très bel exemplaire, bien relié présenté sous étui bordé.



201. VIVIEN (Renée). DANS UN COIN DE VIOLETTES. Paris, E. Sansot & Cie, 1910. In-8 (23,2 x 15,8 cm), broché, couverture lilas illustrée, 1 f. n. ch., 119 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale postume.

L'un des rares 50 ex. imprimés sur vieux Japon à la forme (seul tirage annoncé). La couverture lilas est illustrée d'une ravissante composition à motifs de violettes. Le dos est passé, sinon exemplaire parfait et séduisant. Rare.

202. VIVIEN (Renée). HAILLONS. Paris, E. Sansot & Cie, 1910. In-8 (22,9 x 15,8 cm), demi-marroquin noir à long grain à coins, dos à nerfs, pièce de titre, tête dorée, couvertures noir imprimée au paladium et dos conservés, étui (rel. signée M. Blin), 1 f. blanc, 103 pp., 1 f. blanc.

Édition originale de ce recueil posthume contenant 25 poèmes.

L'un des 50 ex. imprimés sur Japon Impérial (seul tirage avec 20 ex. sur alfa anglais).

203. VIVIEN (Renée). VAGABONDAGES POÈMES EN PROSE. Paris, E. Sansot & Cie, s.d. [1917]. 16,8 x 11,3 cm, demi-marroquin noir à long grain à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (rel. M. Blin), 1 f. blanc, 104 pp., 1 f. blanc..

Édition originale de ce recueil posthume de poésies.

L'un des 10 ex. imprimés sur Chine, plus petit tirage en beau papier (le tirage limité à 270 ex. num. est composé de 25 ex. sur Vieux Japon, 10 ex. sur Japon, 10 ex. sur Chine, 25 ex. sur Hollande et 200 ex. sur vergé). Reliure moderne signée avec étui. Quelques rousseurs.

204. L'YMAGIER. NUMÉROS 5, 6, 7 ET 8 FORMANT LE TOME II. Paris, L'Ymagier, Réunion des numéros 5, 6, 7 et 8, 1895 & 1896. 28,2 x 23,5 cm environ, brochés, couvertures illustrées, pagination continue, 242 pp., 2 ff. n. ch. (table des matières du Tome II), planches hors-texte en sus.

Réunion des quatre derniers volumes de cette importante revue fondée par Alfred Jarry et Remy de Gourmont, abondamment illustrée par des artistes de l'époque et des gravures anciennes.



Rarissimes exemplaires brochés en grand papier (ici sur Hollande).

La revue comporte au total 8 numéros. Alfred Jarry apporta son concours aux cinq premiers numéros de la publication jusqu'à sa retentissante brouille avec Remy de Gourmont à propos de Berthe de Courrière.

Complet de toutes les gravures réservées aux exemplaires de luxe et aux souscripteurs à l'exception de la gravure d'Émile Bernard, *La Vierge aux Saintes* (qui était expédiée séparément aux abonnés seuls avec les titres et couvertures du Tome I) et de la couverture du Tome II qui permettait de réunir les 4 derniers numéros en un volume.



Cinq gravures inédites d'Alfred Jarry paraissent dans le n°5 (Pains d'épice, sous le pseudonyme d'Alain Jans). Deux d'entre elles sont répétées en couverture et en frontispice.

Les primes réservées aux exemplaires de luxe ou aux souscripteurs présentes dans notre exemplaire sont :

- James M. N. Whistler : lithographie originale sur Japon Imperial (sur Chine dans les ex. courants).
- Valère Bernard : Pureté, eau-forte originale, réservée aux exemplaires de luxe.
- Emile Bernard : La Passion, grande image coloriée (réservée aux souscripteurs).
- G. d'Espagnat : Chevaux, étude à la pointe sèche (réservée aux exemplaires de luxe, piqûres).
- Saint Jean, lithographie originale en couleurs (réservée aux exemplaires de luxe)
- Sainte Poupée, bois en couleur de Richart Gheym (réservé aux exemplaires de luxe, piqûres).

Des rousseurs affectant la couverture du n°8 et les gravures avec serpentes, inévitables reports bruns sur les pages opposées aux images populaires, une déchirure sans manque à une image d'Epinal. Le reste en bel état, les pages bien blanches, état rare (les exemplaires du tirage courant imprimés sur un papier acide sont souvent abimés et brunis).

Vendu

205. YOURCENAR (Marguerite). MÉMOIRES D'HADRIEN. Paris, Plon, 1951. In-8 (20,3 x 14,5 cm), plein maroquin vert, dos lisse, titre doré, toutes tranches dorées, couverture et dos, chemise en demi-marroquin doublée de feutrine, étui bordé (rel. signée Alix), 4 ff. n. ch. (justification, faux-titre, titre, citation), 319 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale de cet extraordinaire roman de Marguerite Yourcenar.

L'un des 35 ex. de tête sur pur fil des Papeteries Lafuma à Voiron, parmi ceux-ci l'un des 10 hors commerce (le nôtre le numéroté H. C. L. 6).

Exemplaire comportant un important envoi autographe signé de Marguerite Yourcenar : «À Charles Orenge, mon compagnon d'armes, ce livre reconquis, Marguerite Yourcenar».

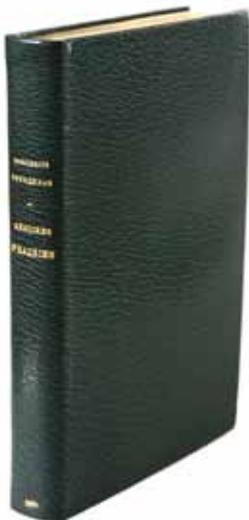
Élégante et parfaite reliure d'Alix. Restaurations marginales à la couverture et quelques feuillets.

Empruntant l'identité de l'empereur Hadrien, l'auteur livre ses méditations philosophiques, inspirées par une phrase étincelante tirée de la correspondance de Flaubert « Les dieux n'étant plus et le Christ n'étant pas encore, il y a eu, de Cicéron à Marc Aurèle, un moment unique où l'homme seul a été ».

Succès mondial, ce roman vaudra à Marguerite Yourcenar son entrée à l'Académie Française.

Fondateur des Éditions du Rocher en 1943 à Monaco grâce aux fonds de l'éditeur Plon, Charles Orenge fut nommé par ce dernier directeur éditorial des Éditions Plon en 1950. Il participa à ce titre activement à la publication des *Mémoires d'Hadrien*. À partir de cette date et jusqu'à sa mort en 1974, il fut, en quelque sorte, le conseiller éditorial personnel de Marguerite Yourcenar. L'importante correspondance qu'il échangea avec elle est conservée à la Houghton Library à Harvard (Fonds Yourcenar).

Très importante provenance, l'une des plus belles possibles, pour ce livre majeur du XXème siècle.



206. YOURCENAR (Marguerite).
MÉMOIRES D'HADRIEN. Paris, Plon, 1951. 20,1 x 14,2 cm, broché, couverture imprimée, 4 ff. n. ch. (justification, faux-titre, titre, citation), 319 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition en S. P. (après 35 ex. sur pur fil et 115 ex. num. sur alfa), **complet du rare prière d'insérer.**

Papier bruni comme toujours, fine couverture bien conservée malgré une petite déchirure angulaire au second plat.

Exemplaire enrichi d'un très **bel envoi autographe signé de Marguerite Yourcenar** : «À Françoise Giroud, hommage de l'auteur, [Mémoires d'Hadrien] «l'homme le plus on-doyant et divers qu'il fut jamais...» Marguerite Yourcenar.».

Exemplaire désirable, liant deux grandes figures de la condition féminine du XXème siècle.

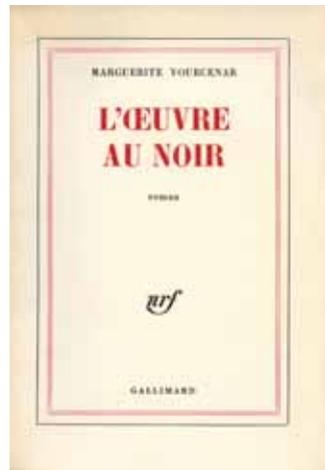


207. YOURCENAR (Marguerite).
L'ŒUVRE AU NOIR. Paris, Gallimard, 1968. 20,5 x 14,1 cm, broché, couverture imprimée, 340 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 95 ex. sur vélin pur fil (après 45 ex. sur Hollande). Exemplaire broché en très bel état, rare et recherché.

Magnifique roman retraçant la vie de Zenon Ligre, personnage imaginaire à la fois humaniste, philosophe et alchimiste, couronné du Prix Femina en 1968 à l'unanimité du jury.



208. YOURCENAR (Marguerite).
L'ŒUVRE AU NOIR. Paris, Gallimard, 1968. 20,5 x 14,1 cm, broché, couverture imprimée, 340 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale.

Exemplaire du service de presse (après 45 ex. sur Hollande et 95 ex. sur vélin pur fil), enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur à Claude Dalla Torre**, qui travailla chez Flammarion et Grasset. Bel exemplaire sans la jaquette.

209. ZOLA (Émile). CONTES À NINON. Paris, Librairie Internationale, J. Hetzel et A. Lacroix, s. d. [1864]. 18,6 x 12,2 cm, demi-marouquin framboise, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. signée J.-H. Pinault), faux-titre, titre, 320 pp..

Rare édition originale du premier livre de l'auteur dont il ne fut pas tiré de grand papier. Bel exemplaire relié en demi-marouquin. Quelques très pâles rousseurs, petites taches sur les couvertures.

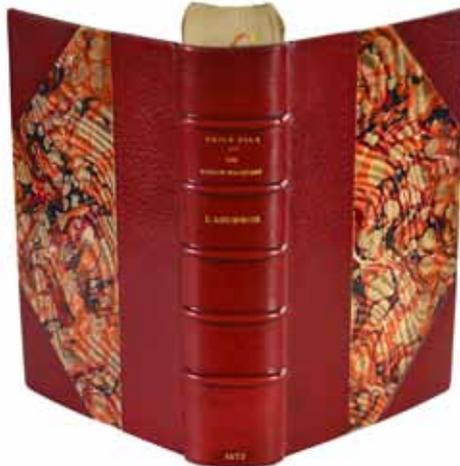
Ce recueil regroupe huit contes écrits de 1859 à 1864: «A Ninon», «Simplice», «Le Carnet de Danse», «Celle qui m'aime», «La Fée Amoureuse», «Le Sang», «Les Voleurs et l'Ane», «Soeur-des-Pauvres» et «Aventures du grand Sidoine et du petit Médéric».

210. ZOLA (Émile). L'ASSOMMOIR. Paris, G. Charpentier, 1877. In-12 (18,8 x 12,5 cm), demi-marouquin cerise à coins à gros grains, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (Affolter), 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), III pp. (préface), 569 pp..

Édition originale. **L'un des 75 ex. sur Hollande** (seul grand papier, outre un ex. sur Chine imprimé pour l'éditeur et daté 1879).

Portrait de Zola sur Chine gravé par Guillaumot fils, ajouté en frontispice.

Très bel exemplaire, parfaitement établi par Affolter vers 1900. Rare et recherché.



211. [ZOLA (Émile)] GILL (André). PORTRAIT CHARGE D'ÉMILE ZOLA FACE AU BUSTE DE BALZAC. Paris, Les hommes d'aujourd'hui n° 4, 1878. Fascicule de 30 x 20,2 cm, couverture illustrée en couleurs, 4 pp., étui-chemise.

Épreuve d'essai du quatrième numéro de la série des Hommes d'aujourd'hui, illustré de l'une des plus spirituelles caricatures d'André Gill, en couleurs : Émile Zola, les Rougon-Macquart sous le bras, rendant hommage à Balzac, son modèle incarnant pour lui la modernité, et Balzac répondant au salut de son digne héritier.

Pièce unique comportant la mention manuscrite suivante signée par Émile Zola : «J'autorise ce dessin, Médan, 29 sept. 1878 Émile Zola». Document contresigné d'une autre main : «autorisé le 4 octobre 1878». Petit manque de papier en tête.



Pour Zola, Balzac incarnait alors la modernité littéraire. Important Document.

212. ZOLA (Émile). AU BONHEUR DES DAMES. Paris, Charpentier, 1883. In-12, plein maroquin bleu, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelles intérieures, couv. non cons. (reliure signée Pagnant), [2] ff., 521 pp., [3] pp. bl.

Édition originale.

L'un des 150 ex. numérotés imprimés sur Hollande (après 10 Japon).

Très bel exemplaire dans une reliure en plein maroquin de l'époque de Pagnant.

Ex-libris Armand Normand.

213. ZOLA (Émile). LA DÉBACLE. Paris, G. Charpentier, 1892. In-12 (19 x 13,5 cm), demi-marroquin noir janséniste à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons (Dupré), 636 pp..

Édition originale.

L'un des 330 ex. sur Hollande (après 5 ex. sur peau de vélin et 33 ex. sur Japon).

Bel exemplaire bien relié par Dupré. Une faute de frappe par le doreur au dos.

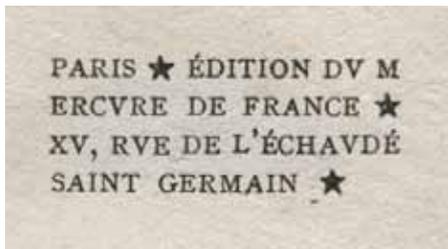
XIXème volume de la série des Rougont-Macquart, qui évoque la défaite de Sedan et la chute de l'Empire remplacé par la IIIe République.

214. ZOLA (Émile). CORRESPONDANCE LETTRES DE JEUNESSE - LES LETTRES ET LES ARTS. Paris, Eugène Fasquelle, Bibliothèque Charpentier, 1907 & 1908. 2 vol. (19 x 14,7 cm et 20 x 13,2 cm), reliés en demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos conservés, Lettres de jeunesse : 4 ff. n. ch., 300 pp., 2 ff. n. ch., Les lettres et les arts : 4 ff. n. ch., 376 pp.).

Éditions originales. **Chaque volume est l'un des 50 ex. imprimés sur papier de Hollande** (les deux volumes portant le numéro 46), seul grand papier après 15 ex. sur Japon.

Le premier volume (Lettres de jeunesse) rassemble soixante huit lettres adressées par Émile Zola, alors à ses débuts d'écrivain, à trois de ses amis : Baille (lettres de 1859 à 1862), **Paul Cézanne** (lettres de 1859 à 1862), Marius Roux (lettres de 1864 à 1872).

Le second volume (Les lettres et les arts) comporte treize lettres à Anthony Valabrègues, écrites entre 1864 et 1867 ; deux cent soixante-quatre lettres «à divers écrivains et artistes», écrites entre 1863 et 1903 (Jules Claretie, J.-K. Huysmans, Alphonse Daudet, Paul Bourget, Jean Richepin, Octave Mirbeau, Antoine Guillemet, Guy de Maupassant, Raymond Poincaré, Gustave Flaubert, ...) et cinq lettres au Dr G. Saint-Paul écrites en 1895 et 1896 ; une des dernières ayant servi de préface à l'ouvrage du Dr G. Saint-Paul : «Tares et poisons. Perversions et perversité sexuelles».



Nous sommes actuellement particulièrement intéressés par les livres publiés par le **Mercure de France** d'Alfred Vallette et les documents autographes et photographiques s'y rapportant.

La librairie achète aux meilleures conditions livres, manuscrits, photographies, gravures et documents littéraires à l'unité ou en lot.



**Les ouvrages peuvent être consultés à la librairie
du lundi au samedi sur rendez-vous**



IMPRIMÉ À 1 500 EX.

Conditions de vente :

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne. Les prix indiqués sont nets en euros. Frais de port à la charge de l'acquéreur (envoi en recommandé). Pour Paris, les réservations par téléphone ne pourront excéder 48 heures. Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indications contraires. Nous vous prions de nous excuser de ne pouvoir répondre aux demandes d'ouvrages déjà vendus.

